

michaël dacheux

L'AMOUR DEBOUT

Francia/France, 2018, 83', col.



Martin va a Parigi per incontrare Léa, nella speranza di riallacciare la loro relazione. Entrambi hanno venticinque anni e hanno condiviso la loro prima storia d'amore. Entrambi stanno cercando di maturare.

«Sono nato e cresciuto in campagna, e Parigi era lontana. Vengo dalle Landes (una regione nel Sud-ovest della Francia) e il mio precedente cortometraggio *Sur le départ* solleva direttamente la questione del restare o del partire. Inoltre mi interessava raccontare di un giovane che tiene laboratori di cinema, mostrando una realtà sociale che non è spesso rappresentata, come se fosse indecente mostrarla nei film, anche se questa attività fa parte della vita quotidiana di molte persone che conosco. Filmando queste tensioni, gli inizi di un giovane non ancora affermato nell'industria cinematografica ma che desidera fare film, e altri personaggi appartenenti a realtà sociali molto diverse – studenti delle scuole superiori di periferia, un operatore socioculturale e un critico cinematografico – ho posto la questione da un punto di vista più etnografico che non di finzione».

**

Martin, in a last ditch hope, comes to meet Léa in Paris. They are both twenty-five and shared their first love story together. They are both now striving to mature.

*"I was born and grew up in the country, and Paris was far away. I come from the Landes (Southwest region of France) and my previous short film *Sur le départ* directly raises the question of staying or leaving. Besides, I was interested in the reality of a young speaker who leads cinema workshops: which seems far from exotic but it shows a social reality that is not often represented. As if it was indecent to show it in films, even if these activities are part of the daily lives of many people I know. By filming these frictions, the beginnings in Paris of a young man not established in the cinema industry, but who wishes to make films, and other characters who belong to very different social realities, like high school students from the suburbs, a sociocultural speaker or a film critic, the matter was as much ethnography than fiction."*

L'AMOUR DEBOUT

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Michaël Dacheux

fotografia/cinematography

Frédéric Hauss

montaggio/film editing

Clément Pinteaux

costumi/costume design

Jeanne Delafosse

suono/sound

Olivier Pelletier,

Mikaël Barre

interpreti e personaggi/
cast and characters

Paul Delbreil (Martin),

Adèle Csech (Léa),

Samuel Fasse (Bastien),

Jean-Christophe Marti

(Jicé),

Thibaut Destouches

(Tristan),

Shirley Mirande (Alicia),

Pascal Cervo (Jérôme),

Françoise Lebrun

(Françoise)

produzione/production

Perspective Films,

Gaëlle Jones

**

contatti/contacts

Pascale Ramonda

pascale@pascalramonda.com

www.pascalramonda.com

Michaël Dacheux (Francia, 1978), nato nel Sud-ovest della Francia, si trasferisce a Parigi e lavora sui set cinematografici come apprendista. Nel 2008 dirige il suo primo film, *Commune présence*, presentato in anteprima al Fid di Marsiglia. Nel 2009, *Sur le départ* vince il concorso Brive Festival Script, il premio della giuria al Festival Lgbt di Parigi e viene selezionato in vari festival (Nizza, Bruxelles, Torino, Brive).

Michaël Dacheux (France, 1978) was born in the Southwest of France, then he moved to Paris and worked there as a trainee on sets. In 2008, he directed his first film, *Commune présence*, which premiered at FID Marseille. In 2009, *Sur le départ* won the Brive Festival Script contest, the Jury Award at the LGBT Festival in Paris, and was selected in various festivals (Nice, Bruxelles, Turin, Brive).

filmografia/filmography

Commune présence (mm, 2008), *Sur le départ* (mm, 2011), *L'amour debout* (2018).