

andreas prochaska DAS BOOT

Germania/Germany, 2018, 120', col.



Sequel televisivo del celebre *U-Boot 96* (1981) di Wolfgang Petersen, la serie diretta da Andreas Prochaska ha inizio nell'autunno del 1942 nella Francia occupata. Il sottomarino nazista U-612 è pronto per il suo viaggio inaugurale e il capitano Klaus Hoffmann si prepara con i giovani membri dell'equipaggio per affrontare la guerra. Nel corso della loro prima missione i quaranta giovani uomini affrontano le condizioni anguste e claustrofobiche della vita negli abissi. Al porto di La Rochelle, nel frattempo, il mondo di Simone Strasser è stravolto a causa di una pericolosa relazione che la farà vacillare tra la sua fedeltà alla Germania e la Resistenza francese.

«*U-Boot 96* è una pietra miliare del cinema antimilitarista; mette in scena autenticità, suspense, dramma, emozione e azione. La serie compie un passo in avanti; combina la claustrofobica atmosfera del sottomarino con il clima creatosi durante la Resistenza [...]. Ciò mi ha permesso, come regista, di adattare questa eredità nella contemporanea narrazione della serialità televisiva».

**

A TV sequel to Wolfgang Petersen's U-Boot 96 (1981), the series by Andreas Prochaska starts in the fall of 1942 in occupied France. Nazi submarine U-612 is ready for its maiden voyage, preparing to head into the increasingly brutal warfare with its young crewmen, including the new commander, Klaus Hoffmann. As the forty young men take on their first mission, they struggle with the cramped and claustrophobic conditions of life underwater. Meanwhile, at the port of La Rochelle, the world of Simone Strasser spirals out of control as she is engulfed in a dangerous liaison and forbidden love, torn between her loyalty for Germany and the French Resistance.

"U-Boot 96 is a milestone in the history of anti-war films; it represents authenticity, suspense, drama, emotion and action. The series takes this one step further; it combines the claustrophobic atmosphere on the submarine with a strand set in the orbit of the Resistance. [...] This allows me, as the director, to transcribe this heritage into the modern art of serial story telling."

Andreas Prochaska (Vienna, Austria, 1964) ha lavorato al montaggio di numerosi film, tra cui *Das Schloss* e *Funny Games* di Michael Haneke. *Die 3 Posträuber* ha segnato il suo debutto nella regia, al quale hanno fatto seguito numerose produzioni televisive ed episodi di *crime series*. Nel 2006 il suo horror-thriller *SMS - 3 giorni e 6 morto* è stato il maggiore successo austriaco al botteghino; nel 2008 ha girato il sequel. Nel 2010 la commedia *The Unintentional Kidnapping of Mrs Elfriede Ott* ha ottenuto l'Austrian Film Award (miglior film, sceneggiatura e musica) e i Romy Awards (miglior regista e miglior sceneggiatura). Nel 2012 il suo film per la tv *Il miracolo della Carinzia* ha vinto il premio Bavarian tv per la miglior regia, è stato nominato per il Grimme Award e nel 2013 ha ricevuto l'International Emmy Award.

Andreas Prochaska (Vienna, Austria, 1964) worked as editor on a number of films, such as Michael Haneke's *The Castle* and *Funny Games*. His breakthrough came with *The 3 Mail Robbers*, which followed by a number of TV films and episodes of various crime series. In 2006 his *Dead in 3 Days* was the most successful Austrian film at the box office and in 2008 he made the sequel. In 2010 the comedy *The Unintentional Kidnapping of Mrs Elfriede Ott* won numerous awards, such as the Austrian Film Award for Best Movie, Best Screenplay and Best Music, as well as two Romy Awards for Best Cinema Director and Best Screenplay. In 2012 his TV film *A Day for a Miracle* won him the Bavarian TV Award for Best Directing; it was also nominated for the Grimme Award and won the International Emmy Award 2013.

filmografia essenziale/ essential filmography

Die 3 Posträuber (1998), *Sinan Toprak ist der Unbestechliche* (serie tv/tv series, 8 ep., 2001-2002), *In 3 Tagen bist du tot* (*SMS - 3 giorni e 6 morto*, 2006), *In 3 Tagen bist du tot 2* (*Dead in 3 Days 2*, 2008), *Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott* (*The Unintentional Kidnapping of Elfriede Ott*, 2010), *Das Wunder von Kärnten* (*Il miracolo della Carinzia*, tv, 2011), *Das finstere Tal* (*Lo straniero della valle oscura*, 2014), *Sarajevo 1914* (*L'attentato - Sarajevo*, coregia/codirector Kurt Mündl, tv, 2014), *Spuren des Bösen* (*Richard Brock*, serie tv/tv series, 7 ep., 2010-2018), *Das Boot* (serie tv/tv series, 8 ep., 2018).

DAS BOOT

regia/director

Andreas Prochaska

sceneggiatura/screenplay

Johannes W. Betz, Tony Saint, Lothar G. Buchheim, Simon Allen, Laura Grace, Benedikt Roeskau

fotografia/cinematography

David Luther

montaggio/film editing

Ueli Christen,

Karin Hartusch

costumi/costume design

Chattoune

scenografia/

production design

Nick Palmer

musica/music

Matthias Weber

interpreti e personaggi/

cast and characters

Rick Okon

(Klaus Hoffmann),

August Wittgenstein

(Karl Tennstedt),

Leonard Scheicher

(Frank Strasser),

Franz Dinda

(Robert Ehrenberg),

Vicky Krieps

(Simone Strasser)

produzione/production

Bavaria Fiction,

Latina Pictures,

Stillking Films

coproduzione/

coproduction

Sky,

Sonar Entertainment

**

contatti/contacts

Sky

Isabella Ferilli

isabella.ferilli@skytv.it

www.skytv.it