



## Josephine Decker MADELINE'S MADELINE

Usa, 2018, 94', col.



### MADELINE'S MADELINE

#### regia/director

Josephine Decker

#### sceneggiatura/screenplay

Josephine Decker,

Donna di Novelli

#### fotografia/cinematography

Ashley Connor

#### montaggio/film editing

Josephine Decker,

Harrison Atkins

#### scenografia/

production design

Charlotte Royer

#### costumi/costume design

Sarah Maiorino

#### musica/music

Caroline Shaw

#### suono/sound

Dennis Rainaldi

#### interpreti e personaggi/

cast and characters

Helena Howard (Madeline),

Miranda July (Simoun),

Molly Parker (Evangeline),

Okwui Okpokwasili

(l'infermiera/nurse),

Sunita Mani (Max),

Felipe Bonilla (Santos),

Lisa Tharps (Laura)

#### produttori/producers

Krista Parris,

Elizabeth Rao

#### produzione/production

Parris Pictures

\*\*

#### contatti/contacts

Visit Films

Tarek Shoukri

ts@visitfilms.com

www.visitfilms.com

Madeline è un'adolescente che vive un rapporto complicato con sua madre Regina. È coinvolta a livello profondo in una produzione teatrale che la regista Evangeline adatta utilizzando le rivelazioni personali tratte dalle esperienze della giovane. Mentre la vita e l'arte si riflettono e si rifanno reciprocamente, il film diventa una galleria allucinatoria di specchi e una finestra aperta su un flusso di coscienza.

«È ovvio che Madeline sta vivendo una sorta di problema di salute mentale. [...] Per me, la controversia innato/acquisito sul tema della malattia mentale è davvero disorientante. Come genitore, stai contribuendo alla malattia mentale di tuo figlio, o sei malato di mente e stai creando in lui una malattia?»

\*\*

Madeline is a teenager who lives a complicated relationship with her mother Regina. She is deeply involved in a theatrical production that the director Evangeline adapts using personal revelations drawn from the young girl's experiences. As life and art reflect and reframe each other, the film becomes a hallucinatory hall of mirrors and a window open on a flow of consciousness.

"It's obvious that Madeline is experiencing some sort of mental health. [...] To me, the nature/nurture question around mental illness is really confusing. As a parent, are you contributing to your child's mental illness, or are you mentally ill and creating an illness within the child?"

**Josephine Decker** (Londra, Regno Unito, 1981), nominata dal «Filmmaker Magazine» tra i venticinque cineasti più promettenti del cinema indipendente, celebrata dalla rivista «New Yorker», ha fatto il suo ingresso nel circuito festivaliero internazionale al Forum della Berlinale 2014, presentando il dittico *Butter on the Latch* e *Thou Wast Mild and Lovely*, poi presentati anche al Torino Film Festival, nella sezione Onde, all'interno di una retrospettiva dei suoi lavori. Al Festival è stata anche giurata del concorso Torino 33 nel 2015 e nel 2017 ha presentato *Flames*, diretto con Zefrey Throwell.

*Josephine Decker* (London, UK, 1981) was nominated by "Filmmaker Magazine" as one of the twenty-five most promising independent filmmakers, and was celebrated in the prestigious magazine "New Yorker." She made her entrance in the international film festival scene at the 2014 Berlinale in the Forum Section, presenting her two feature films *Butter on the Latch* and *Thou Wast Mild and Lovely*. In 2014, Torino Film Festival presented all her works during an homage included in Onde section program. At the Festival she has been also part of the jury of Official Competition in 2015 and in 2017 she presented *Flames*, codirected with Zefrey Throwell.

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Naked Princeton* (cm, 2005), *Bi the Way* (doc., 2008), *Where Are You Going, Elena?* (cm, 2009), *Squeezebox* (cm, doc., 2010), *Me the Terrible* (cm, 2012), *Butter on the Latch* (2013), *Thou Wast Mild and Lovely* (2014), *Flames* (coregia/codirector Zefrey Throwell, 2017).