

nanni moretti

SANTIAGO, ITALIA

Italia-Francia-Cile/*Italy-France-Chile*, 2018, 80', col.



Dal settembre 1973, dopo il colpo di stato del generale Pinochet, l'ambasciata italiana a Santiago ha ospitato centinaia e centinaia di richiedenti asilo. Attraverso interviste ai protagonisti, si racconta la storia di quel periodo drammatico, durante il quale alcuni diplomatici italiani hanno reso possibile la salvezza di tante vite umane.

**

Since September 1973, after the coup d'état of General Pinochet, the Italian embassy in Santiago has hosted hundreds and hundreds of asylum seekers. Through interviews with the protagonists is told the story of that dramatic period, during which some Italian diplomats have made possible the salvation of many human lives.

SANTIAGO, ITALIA

regia/director

Nanni Moretti

fotografia/cinematography

Maura Morales Bergmann

montaggio/film editing

Celio Benevento

suono/sound

Boris Herrera Allende,

Alessandro Zanon

produttori/producers

Nanni Moretti,

Jean Labadie,

Gabriela Sandoval,

Carlos Nuñez

produzione/production

Sacher Film,

Le Pacte,

Rai Cinema,

Storyboard Media

**

contatti/contacts

Academy Two

Aurora Campari

commerciale@academytwo.com

www.academytwo.it

Nanni Moretti (Brunico, Bolzano, 1953), considerato uno dei più importanti registi europei contemporanei, dopo i primi cortometraggi esordisce nel lungo con *Io sono un autarchico* (1976), film-caso che lo fa conoscere a critica e pubblico, così come il successivo *Ecce bombo* (1978). In seguito dirige *Sogni d'oro* (1981), premio speciale della giuria a Venezia, *Bianca* (1984), *La messa è finita* (1984), Orso d'argento e premio Cicae a Berlino, *Palombella rossa* (1989), premio Bastone bianco a Venezia, il documentario *La cosa* (1990), *Caro diario* (1993), premio alla regia a Cannes, *Aprile* (1998), *La stanza del figlio* (2001), Palma d'oro e premio Fipresci ancora a Cannes, *Il caimano* (2006), *Habemus Papam* (2011) e *Mia madre* (2015), insignito del premio della giuria ecumenica sempre a Cannes. Fondatore della casa di produzione Sacher Film, è stato direttore del Torino Film Festival nel biennio 2007-08.

Nanni Moretti (Brunico, Bolzano, Italy, 1953) is considered one of the greatest contemporary European filmmakers. After making a few short films, he directed the feature *Io sono un autarchico* (1976), putting him on the map for critics and viewers alike. He followed it with another hit, *Ecce bombo* (1978). Among his next movies: *Sogni d'oro* (1981), which received the Special Jury Prize in Venice; *Bianca* (1984); *La messa è finita* (1984), winner of the Silver Bear and the CICAIE Award in Berlin; *Palombella rossa* (1989), which won the Bastone Bianco Award in Venice; *Aprile* (1998); *La stanza del figlio* (2001), which received the FIPRESCI Prize and the Palme d'Or in Cannes; *Il caimano* (2006); *Habemus Papam* (2011); and *Mia madre* (2015), which received the Prize of the Ecumenical Jury in Cannes. He created the production company Sacher Film, and ran the Torino Film Festival from 2007 to 2008.

filmografia/filmography

Paté de bourgeois (cm, 1973), *Io sono un autarchico* (1976), *Ecce bombo* (1978), *Sogni d'oro* (1981), *Bianca* (1984), *La messa è finita* (1984), *Palombella rossa* (1989), *La cosa* (doc., 1990), *Caro diario* (1993), *Aprile* (1998), *La stanza del figlio* (2001), *Il caimano* (2006), *Habemus Papam* (2011), *Mia madre* (2015), *Santiago, Italia* (2018).