



babak jalali

LAND

Italia-Francia-Paesi Bassi-Messico-Qatar/
Italy-France-The Netherlands-Mexico-Qatar, 2017, 111', col.



LAND

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Babak Jalali

fotografia/cinematography

Agnès Godard

montaggio/film editing

Nico Leunen

scenografia/

production design

Dimitri Capuani

costumi/costume design

Carolina Olcese

musica/music

Jozef van Wissem

suono/sound

Eddy de Cloe,

Stefano Grosso

interpreti e personaggi/

cast and characters

Rod Rondeaux (Raymond

Denetclaw), Florence Klein

(Sally), Wilma Pelly (Mary

Denetclaw), James Coleman

(Wesley Denetclaw),

Georgina Lightning (Bettie),

Antonia Steinberg (Rosie)

produttori/producers

Ginevra Elkann,

Christophe Audeguis

produzione/production

Asmara Films,

the cup of tea

coproduttori/coproducers

Gianfranco Barbagallo,

Gabriel Stavenhagen,

Julio Chavezmontes

coproduzione/coproduction

Topkapi Films, Piano,

To Be Continued

contatti/contacts

Asmara Films

Alessandra Ibbadu

alessandra@asmarafilms.com

www.asmarafilms.com

Nella riserva indiana di Prairie Wolf vive la famiglia dei Denetclaw. Li raggiunge la notizia della morte di Floyd, il figlio minore, morto in combattimento in Afghanistan. Wesley, il più giovane dei figli ancora in vita, è un alcolista. La morte del fratello sembra non riguardarlo in alcun modo. Raymond, il fratello maggiore, è un ex alcolista con una moglie e due figli. Nonostante senta una forte responsabilità verso l'intera famiglia, Raymond si sente troppo impotente e chiuso in se stesso per fare qualcosa per loro. Fino a quando i problemi che hanno colpito i due fratelli lo obbligheranno a reagire e a tornare a essere un uomo.

«Mi hanno da sempre affascinato le comunità “perdute” e le terre da tempo dimenticate. Con *Land* ho voluto raccontare una di quelle comunità, una tribù di nativi americani che abita in una delle riserve indiane degli Stati Uniti. L'aspetto che più mi interessava della vita contemporanea nelle riserve è come questa sia influenzata dal rapporto tra la comunità indiana e quella dei non-indiani (ovvero i bianchi), sia a livello locale sia nazionale».

The Denetclaw family are native American and live on the Prairie Wolf Indian reservation. News reaches them that Floyd, the youngest son of the family, has died during military service in Afghanistan. The youngest surviving son, Wesley, is an alcoholic. His brother's death doesn't really hit him. The eldest son, Raymond, is a recovering alcoholic with a wife and two sons. Although he feels a sense of responsibility for the extended family, he feels too emasculated to do something about it. Until the troubles that have affected his two brothers force him to stand up and be a man again.

*“What I've always been interested in are ‘lost’ communities and lands long since forgotten. With *Land*, I wanted to show the existence of such a community, namely members of a native American tribe living in an Indian reservation in the United States. The aspect that most intrigued me about contemporary life in the reservation is how it is affected by the relationship between the Indian community and the non-Indian (white) population both on a local and national level.”*

Babak Jalali (Gorgan, Iran, 1978) è cresciuto a Londra. Si è laureato in studi dei Balcani e dell'Est Europa, e ha ottenuto un master in scienze politiche alla University College di Londra. Ha poi conseguito un master in regia presso la London Film School nel 2005. Il suo corto *Heydar, an Afghan in Tehran*, da lui scritto e diretto, è stato proiettato in oltre sessanta festival in tutto il mondo e ha ricevuto una nomination ai Bafta come miglior corto nel 2006. È stato scelto come uno dei sei *residents* presso la Cannes Film Festival Cinéfondation Residence tra il 2006 e il 2007. Durante questa residenza ha sviluppato il suo primo lungometraggio *Frontier Blues*, uscito nel 2009. Il suo secondo lungometraggio, *Radio Dreams*, ha vinto a Rotterdam l'Hivos Tiger Competition Award nel 2016.

Babak Jalali (Gorgan, Iran, 1978) was raised in London. He received a bachelor's degree in Balkan/East European studies and a master's degree in politics from UCL, University of London. He graduated with a master in filmmaking from the London Film School in 2005. His short film *Heydar, an Afghan in Tehran* (written and directed by Jalali) was screened at over sixty film festivals worldwide and received a Bafta nomination as Best Short Film in 2006. He was elected as one of six residents at the Cannes Film Festival Cinéfondation Residence in 2006-2007. In the residence, he developed his first feature film *Frontier Blues* (2009). His second feature film, *Radio Dreams*, won the Hivos Tiger Competition Award at the Rotterdam Film Festival in 2016.

filmografia/filmography

Heydar, an Afghan in Tehran (cm, 2005), *Frontier Blues* (2009), *Radio Dreams* (2016), *Land* (2018).