

## dominique rocher

# LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE

Francia/France, 2018, 93', col.



### THE NIGHT EATS THE WORLD

#### regia/director

Dominique Rocher

#### soggetto, sceneggiatura/ story, screenplay

Dominique Rocher,

Guillaume Lemans,

Jérémie Guez

#### fotografia/cinematography

Jordane Chouzenoux

#### montaggio/film editing

Isabelle Manquillet

#### costumi/costume design

Caroline Spieth

#### scenografia/ production design

Sidney Dubois

#### musica/music

David Gubitsch

#### suono/sound

Nicolas Becker, Maxence

Dussère, Vincent Cosson

#### interpreti e personaggi/ cast and characters

Anders Danielsen Lie

(Sam), Golshifteh Farahani

(Sarah), Denis Lavant

(Alfred), Sigrid Bouaziz

(Fanny), David Kammenos

(Mathieu)

#### produttore/producer

Carole Scotta

#### produzione/production

Haut et Court

\*\*

#### contatti/contacts

Movies Inspired

Stefano Jacono

[www.moviesinspired.com](http://www.moviesinspired.com)

[stefano.jacono@moviesinspired.com](mailto:stefano.jacono@moviesinspired.com)

Un caotico party in una grande casa di Parigi. Sam dice addio alla ex fidanzata e desidera andar via il prima possibile. Ma non senza la sua collezione di dischi. Decide così di aspettare che la situazione si calmi. Il giorno seguente, al risveglio, apre la porta e realizza di esser rimasto solo e che i morti viventi hanno invaso le strade di Parigi. Impietrito dalla paura, decide di barricarsi nella casa e di pianificare la sua sopravvivenza. Ma fino a quando potrà resistere al silenzio e alla solitudine?

«Innanzitutto, ho voluto che ogni cosa fosse realistica. Perché in tutti i film gli zombie sono rumorosi? Sono privi di vita e in loro non c'è più respiro, per quale motivo emettono suoni? Perciò la mia idea è stata di renderli silenziosi; tutto ciò che è possibile sentire è il rumore delle loro ossa e della loro carne. Ho pensato che fosse più sinistro avere degli zombie silenziosi. In seguito tutto è convogliato in questa prospettiva realistica: gli zombie hanno la stessa forza che possedevano quando erano umani. Né più, né meno».

\*\*

*A busy party in a Paris townhouse. Sam says goodbye to his ex-girlfriend and then wants to get out as fast as possible – but not without his music collection. So he decides to wait until things have calmed down. When he wakes up the next day and unlocks the door, he realizes that he is now alone and the living dead have invaded the streets of Paris. Petrified with fear, Sam is going to have to barricade himself inside the building and organize his survival. But how long can he stand the silence and solitude?*

*“First, I wanted everything realistic. In every zombie film, why do they make sounds? They have no life or breath in them, why do they make noise? So my idea was to make them silent; all you hear is the noise of their bones and flesh. I thought it was scarier to have silent zombies. Then everything in this realistic treatment followed: the zombies had the same strength they had when they were humans. No more, no less.”*

**Dominique Rocher**, laureatosi in cinema, ha iniziato la sua carriera lavorando come assistente alla regia. Successivamente, ha fondato la società di produzione Buffalo Corp., con la quale ha realizzato *Haiku* (2009), il suo primo cortometraggio. In seguito, grazie al premio Audi Talents, ha avuto la possibilità di lavorare al cortometraggio di fantascienza *La vitesse du passé* (2011). Il film, trasmesso dalle televisioni francesi ed estere, è stato selezionato da numerosi festival internazionali, tra cui quelli di Cannes, Toronto e Bermuda. Parallelamente al suo ultimo film, *La nuit a dévoré le monde* (2018), Rocher sta sviluppando diversi altri film e miniserie.

*Dominique Rocher, graduated at a film school and started to work as an assistant director on several features. After that, he founded the production company Buffalo Corp., with which he made Haiku (2009), his first short film. Later he won the Audi Talents Awards program, which enabled him to make the short sci-fi drama The Speed of the Past (2011). The film, broadcast on French and international televisions, has been selected by some of the main international festivals (Cannes, Toronto and Bermuda among others). Besides his new film The Night Eats the World (2018), Rocher is developing several features and a mini-series.*

#### filmografia/filmography

*Haiku* (coregia/codirectors Morgan S. Dalibert, Mathieu Lalande, Thibault Mombellet, cm, 2009), *La vitesse du passé* (cm, 2011), *La nuit a dévoré le monde* (*The Night Eats the World*, 2018).