



## mario brenta ROBINSON IN LAGUNA

Italia/Italy, 1985, 25', col.



### ROBINSON IN LAGUNA

**regia, soggetto,  
sceneggiatura/director,  
story, screenplay**  
Mario Brenta  
**interpreti/cast**  
Gildo Scarpi,  
Luigi Scarpi  
**produzione/production**  
Ipotesi Cinema,  
Istituto Paolo Valmarana,  
Rai - Radiotelevisione  
Italiana

\*\*

**contatti/contacts**  
Rai Teche  
[www.teche.rai.it](http://www.teche.rai.it)

L'isola di Povegliano è una delle sessantaquattro isole della laguna di Venezia, un tempo sede di un ospedale e ora in stato d'abbandono. I fratelli Gildo e Luigi Scarpi vi si recano ogni giorno per coltivare la terra in concessione. Le loro giornate sono fatte di gesti antichi, ripetuti nella quiete dell'isola disabitata, lontano dal clamore della città. Se poi cala la nebbia, i due fratelli devono fermarsi a dormire sull'isola, nella casa appartenuta ai loro genitori. Episodio della serie Rai *Di paesi, di città*.

«Nel film a un certo punto c'è l'inquadratura di un uomo, solo sulla sua barca, nel grande specchio della laguna di Venezia. A prima vista, in quell'inquadratura non riuscivo notare nulla di straordinario, anzi: avvertivo forse una lentezza eccessiva, un senso quasi di fastidio... Ma più quell'immagine rimaneva incollata allo schermo, più ne rimanevo affascinato. Nella solitudine di quella laguna piatta e grigia come il cielo, ogni passata di remo, il gesto stesso del remare andavano acquistando una compiutezza drammatica che sembravano portarli a fondersi perfettamente con il senso della vita».  
(Ermanno Olmi)

\*\*

*The island of Poveglia is one of sixty-four islands in the Venetian Lagoon that was once the site of a hospital and is now deserted. Brothers Gildo and Luigi Scarpi go there every day, crossing the lagoon, to cultivate their land. Their days are filled with ancient rituals, repeated in the quiet of the uninhabited island, far from the clamor of the city. If the fog comes in late in the day, the two brothers sleep on the island, in their parents' former house. An episode from the Rai television series Di paesi, di città.*

*"In the film at a certain point there is a sequence of a man, alone in his boat, on the great mirror of the Venetian Lagoon. When I first saw this scene, I noticed nothing special: on the contrary, I felt as it were perhaps excessively slow, a sense almost of annoyance... But the longer that image remained on the screen, the more fascinated I became. In the solitude of that lagoon, flat and grey as the sky, every stroke of the oar, the very act of rowing became greater, acquiring a dramatic perfection that seemed to fuse perfectly with the sense of life itself." (Ermanno Olmi)*

**Mario Brenta** (Venezia, 1942), dopo gli studi in ingegneria, lavora prima in pubblicità, poi, dal 1962, come aiuto regista. Dopo alcuni corti, esordisce nel lungometraggio con *Vermisat* (1974), presentato a Venezia. Lavora poi in tv per la Rai, per le francesi Sept-Arte e Antenne 2 e per lo Svenka Film Institute (Svezia), firmando lavori come *Jamais de la vie!* (1983), presentato a Cannes, *Effetto Olmi* (1982) e *Robinson in laguna* (1985), prodotto come il successivo *Maicol* (1988) dal laboratorio Ipotesi Cinema dello stesso Olmi. *Maicol* vince il premio Film et jeunesse a Cannes, dove presenta in concorso il successivo *Barnabo delle montagne* (1994). Docente di cinema all'Università di Padova e a Cinecittà, ha diretto in seguito documentari con Karine de Villers.

**Mario Brenta** (Venice, Italy, 1942) studied engineering and worked in advertising, then entered the world of film as an assistant director in 1962. After various shorts, in 1974 he debuted in feature films with *Vermisat*, presented in Venice. Over the following years, he worked in TV for Rai, Sept-Arte, and Antenne 2 (France) and the Svenka Film Institute (Sweden), directing films such as *Jamais de la vie!* (1983), presented at Cannes; *Effetto Olmi* (1982); and *Robinson in laguna* (1985), which, like his following movie, *Maicol* (1988), was produced by the laboratory Ipotesi Cinema, run by Ermanno Olmi. *Maicol* won the prize Film et jeunesse at Cannes, where his next movie *Barnabo delle montagne* (1994) was presented in competition. A professor of film studies at the University of Padua and at Cinecittà, he returns to cinema every now and then, directing documentaries with Karine de Villers.

### filmografia/filmography

*Sunset Boulevard?* (cm, 1969), *Millecinquecentotrentuno* (cm, 1969), *Il tesoro di Mario* (doc., tv, 1970), *Vermisat* (1974), *Effetto Olmi* (doc., 1982), *Jamais de la vie!* (doc., 1983), *Robinson in laguna* (cm, doc., tv, 1985), *Maicol* (1989), *Barnabo delle montagne* (1994), *Calle de la Pietà* (coregia/codirector Karine de Villers, doc., 2010), *Agnus Dei* (coregia/codirector Karine de Villers, doc., 2012), *Corpo a corpo* (coregia/codirector Karine de Villers, doc., 2014), *Delta Park* (coregia/codirector Karine de Villers, doc., 2016), *Il sorriso del gatto* (coregia/codirector Karine de Villers, doc., 2018).

**Rai Teche**