

anthony mann

THE GLENN MILLER STORY

Usa, 1954, 115', col.



Glenn Miller ha l'ambizione di affermarsi grazie alla creazione di un nuovo stile di jazz. Per vivere suona il trombone in diverse orchestre finché, giunto a New York, abbandona la carriera di concertista per approfondire gli studi musicali e si sposa con Helen. Sarà quest'ultima a convincerlo a fondare una propria orchestra, con la quale Miller finalmente riuscirà a plasmare il suono nuovo e originale che da anni sta cercando. La sua musica ottiene un successo clamoroso e, scoppiata la seconda guerra mondiale, Miller si reca in Europa a suonare per le truppe.

«Ho fatto il film perché volevo drammatizzare una musica. E il film è la ricerca di un nuovo suono. Certo, Jimmy Stewart. Un grande professionista, disciplinato, piacevole. Non ho avuto problemi con lui. Volevamo rendere visibile la musica di Miller. Ho rivisto il film e trovo che sia pieno di nostalgia ed è questo che mi piace».

**

Glenn Miller has the ambition to establish itself thanks to the creation of a new style of jazz. To live he plays the trombone in different orchestras. When he arrives in New York he leaves his concert career to deepen his musical studies and marries Helen. The latter will convince him to found his own orchestra, with which Miller will finally succeed in shaping the new and original sound that has been searching for years. His music gets a resounding success and, after the Second World War broke out, Miller went to Europe, where he played for the troops.

"I made the film because I wanted to dramatize a music. And the film is the search for a new sound. Sure, Jimmy Stewart. A great professional, disciplined, pleasant. I had no problem with him. Our aim was to make Miller's music visible. I saw the film again and find it full of nostalgia and that's what I like."

Anthony Mann (San Diego, California, Usa, 1906 - Berlino, Germania, 1967), al secolo Emil Anton Bundmann, dopo essere stato attore e impresario teatrale, nel 1938 fa il suo ingresso nel cinema come collaboratore di David O. Selznick. Dopo aver diretto noir e polizieschi a basso costo, diventa popolare negli anni Cinquanta con alcuni western interpretati da James Stewart. Si dedica quindi ad altri generi con film come *La storia di Glenn Miller* (1954). Negli anni Sessanta lavora in Europa, realizzando kolossal quali *El Cid* (1961) e *La caduta dell'impero romano* (1964).

Anthony Mann (San Diego, CA, USA, 1906 - Berlin, Germany, 1967), born Emil Anton Bundmann, began his career, after having been an actor and theater manager, in 1938 as a collaborator of David O. Selznick. After working as a low-budget noir and crime director, he became popular in the 1950s with some westerns starring James Stewart. He then dedicated himself to other genres with films like *The Glenn Miller Story* (1954). In the 1960s he worked in Europe, creating blockbusters such as *El Cid* (id., 1961) and *The Fall of the Roman Empire* (1964).

filmografia essenziale/ essential filmography

The Great Flamarion (La fine della signora Wallace, 1945), *T-Men* (T-Men contro i fuorilegge, 1947), *Raw Deal* (Schiavo della furia, 1948), *He Walked by Night* (Egli camminava nella notte, 1948), *The Furies* (Le furie, 1950), *Devil's Doorway* (Il passo del diavolo, 1950), *Winchester '73* (1950), *The Tall Target* (Bersaglio eccellente, 1951), *Bend of the River* (Là dove scende il fiume, 1952), *Thunder Bay* (La baia del tuono, 1953), *The Naked Spur* (Lo sperone nudo, 1953), *The Far Country* (Terra lontana, 1955), *The Man from Laramie* (L'uomo di Laramie, 1955), *The Last Frontier* (L'ultima frontiera, 1955), *Man of the West* (Dove la terra scotta, 1958), *God's Little Acre* (Il piccolo campo, 1958), *Cimarron* (1960), *The Heroes of Telemark* (Gli eroi di Telemark, 1965), *Dandy in Aspic* (Sull'orlo della paura, 1968).

LA STORIA DI GLENN MILLER

regia/director

Anthony Mann

sceneggiatura/screenplay

Valentine Davies,

Oscar Brodney

fotografia/cinematography

William Daniels

montaggio/film editing

Russell Schoengarth

scenografia/

production design

Bernard Herzbrun,

Alexander Goltizen

costumi/costume design

Jay Morley Jr.

musica/music

Joseph Gershenson,

Henry Mancini,

Glenn Miller

suono/sound

Leslie I. Carey, Joe Lapis

interpreti e personaggi/ cast and characters

James Stewart

(Glenn Miller),

June Allyson

(Helen Miller),

Charles Drake

(Don Haynes),

Goerge Tobias

(Si Schribman),

Louis Armstrong,

Gene Krupa

produttore/producer

Aaron Rosenberg

produzione/production

Universal-International

**

contatti/contacts

Park Circus

www.parkcircus.com