



## yassine marco marroccu

# CATHARSYS OR THE AFINA TALES OF THE LOST WORLD

Marocco/Morocco, 2018, 98', col.

### CATHARSYS OR THE AFINA TALES OF THE LOST WORLD

**regia, scenografia/  
director, production design**  
Yassine Marco Marroccu  
**sceneggiatura/screenplay**  
Yassine Marco Marroccu,  
Mehdi El Khaoudy,  
Aida Zeghari  
**fotografia/cinematography**  
Luca Coassin,  
Djordje Arambasic  
**montaggio/film editing**  
Srdjan Ristic  
**suono/sound**  
Francesco Kermit Siliotto  
**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
Mohamed Zouaoui (Jamal  
Afina), Aziz Dadas  
(Chairman), Sonia Okacha  
(Nora), Ljubisa Ristic  
(se stesso/himself),  
Kamal Kadimi (Hseyne),  
Sahar Seddiki (Haifaa),  
Mohamed El Hassouni  
(Don Pino),  
The Radio Zastava  
**produttori/producers**  
Nouralhaq Ayatoallah,  
Said Aboukir  
**produzione/production**  
Ns Cine

\*\*\*

**contatti/contacts**  
Mirage Film  
Andrea Taschler  
taschler@miragefilm.hu  
<http://miragefilm.hu/>



Nel mondo perduto, dopo quattro mesi di siccità, un uomo comune viene scelto casualmente come ospite di una trasmissione radiofonica satirica, con l'idea di rappresentare la vacuità di un uomo qualunque. Questa è la storia di Jamal Afina, un uomo a un passo dalla morte, che rivela lo straordinario viaggio di una vita alla ricerca del suo paradiso perduto, dai teatri di guerra dell'Europa orientale ai campi di addestramento del Sahara, dagli Stati Uniti dell'11 settembre al mondo dannato e inquinato. Tuttavia la storia di vita di quest'uomo apparentemente ordinario ispirerà molti ascoltatori. Il mondo intero si sintonizzerà per ascoltare i racconti di Jamal Afina.

«La storia di Afina è attuale e coinvolge poiché è la storia di ciascuno di noi, qui e ora, è una seconda opportunità per l'intero genere umano per riflettere e comprendere dove abbiamo smarrito la nostra umanità. Dove e in quale punto del nostro viaggio individuale e collettivo abbiamo sacrificato l'ultima possibilità di salvezza. Credo che questo film abbia la capacità di toccare chiunque, anche solo per un attimo».

\*\*\*

*In the lost world, after a four-months drought, an ordinary man randomly gets picked to be the guest of a satirical radio show in order to represent the emptiness of an everyman from the street. This is the story of Jamal Afina, a man on the verge of death, who reveals an extraordinary journey of a life looking for his lost paradise, from Eastern European theatres to training camps in the Sahara desert, and from the United States of 9/11 until the drained and polluted lost world. But the life story of this seemingly regular man will inspire many listeners. The whole world will tune in to listen to the tales of Jamal Afina.*

*"The story of Afina is contemporary and engaged because it is the story of each of us here and now, it is a second opportunity for all of humanity to reflect and understand where we have lost our humanity. Where and at what point of our individual and collective journey have we sacrificed the last chance of salvation. I feel the film able to touch, even if minimally, anyone."*

Yassine Marco Marroccu (Udine, 1979) si è laureato nel 2003 in arti audiovisive presso l'Università di Udine. Dagli anni Duemila ha lavorato come regista e produttore, tra Marocco e Italia, maturando un'ampia esperienza nel campo delle produzioni internazionali. In qualità di titolare dell'Eclipse Production, ha partecipato allo sviluppo di diversi progetti e alla formazione di giovani tecnici, ha diretto spot, cortometraggi e ha lavorato a vari progetti umanitari in Nordafrica e nell'Europa sudorientale. *Gnawas* (2000), il suo cortometraggio d'esordio, è stato proiettato in molti festival internazionali, mentre il cortometraggio *Entropya* (2013) è stato insignito di diversi riconoscimenti, tra cui il Grand Prix all'Alger Short Festival. Negli ultimi anni si è dedicato alla realizzazione di *Catharsys or the Afina Tales of the Lost World*, il suo primo lungometraggio.

*Yassine Marco Marroccu (Udine, Italy, 1979) has graduated from audiovisual arts at the University of Udine in 2003. He has a wide knowledge of international productions working in Morocco and Italy as producer and director since the 2000s. As the owner of Eclipse Production he helped the development of several projects and the formation of young technicians, he directed advertisements, short films, and he participated in various humanitarian projects in the North-African region and in South-East Europe. In 2000 he directed his first short film, Gnawas; the film was invited to many international film festivals; in 2013 his short film Entropya received the Grand Prix in Alger Short Festival, among other prizes. In the last years he has worked on Catharsys or the Afina Tales of the Lost World, his first feature film.*

#### filmografia/filmography

*Gnawas* (cm, 2000), *Trr...Issa!!!*  
*Blave Runner* (cm, 2002), *Derdba*  
(cm, 2004), *Tre - Sé - Shalash*  
(coregia/codirector Elisabetta  
Minen, 2011), *Ana L'hay* (doc., 2012),  
*Entropya* (cm, 2013), *Rouge Ailleurs*  
(cm, 2014), *Catharsys or the Afina  
Tales of the Lost World* (2018).