

## peter strickland IN FABRIC

Regno Unito/UK, 2018, 118', col.



### IN FABRIC

**regia, sceneggiatura/  
director, screenplay**  
Peter Strickland

**fotografia/cinematography**  
Ari Wegner

**montaggio/film editing**  
Mátyás Fekete

**scenografia/  
production design**  
Paki Smith

**costumi/costume design**  
Jo Thompson

**musica/music**  
Cavern of Anti-Matter

**suono/sound**  
Rob Entwistle, Martin Pavey

**interpreti/cast**  
Marianne Jean-Baptiste,  
Hayley Squires, Leo Bill,  
Julian Barratt, Steve Oram,  
Gwendoline Christie, Barry  
Adamson, Jaygann Ayeh,  
Richard Bremmer, Terry  
Bird, Fatma Mohamed

**produttori/producers**  
Andy Starke

**produzione/production**  
Rook Films, BBC Films, BFI,  
Head Gear Films

\*\*

**contatti/contacts**  
Bankside Films  
films@bankside-films.com  
www.bankside-films.com

L'acquisto durante i saldi di un abito rosso straordinariamente bello in un grande magazzino della Thames Valley pare a Sheila, solitaria donna divorziata, un raro colpo di fortuna. La commessa le ha magnificato le qualità del vestito con un confuso ma efficace discorso, pieno di mistero e di promesse di seduzione. La fiducia in se stessa di Sheila viene infatti accresciuta dall'indumento, il cui tessuto pare adattarsi perfettamente al corpo di chi lo indossa. Nel frattempo il personale del grande magazzino esegue rituali arcani durante le ore di chiusura e il vestito rosso passa da una persona all'altra con conseguenze devastanti, portando con sé un'oscura maledizione.

«Sono interessato agli oggetti e al potere quasi alchemico che hanno nel cinema. Il potere di associazione con un oggetto e il modo in cui ciò può perseguitarci è proprio il soggetto che sto cercando di investigare. Il modo in cui la visione di un capo di abbigliamento di un defunto amato può alterare la pressione sanguigna. C'è anche un elemento di trasformazione quando si indossa qualcosa. Una camicia, a seconda di chi la indossa o di chi la possiede, può provocare ogni sorta di reazioni, dall'eccitazione al disgusto».

\*\*

*When Sheila is sold a strikingly beautiful red dress at a Thames Valley department store during the January sales, it looks like the lonely divorcee has had a rare piece of good luck. The salesperson delivers a florid, confusing yet effective sales pitch full of mystery and seductive promise. Sheila's confidence is boosted by the garment, the fabric of which seems to adapt to fit whoever wears it. Meanwhile the department store staff perform arcane rituals during closing hours and the red, cursed dress passes from person to person with devastating consequences.*

*"I'm interested in objects and the almost alchemical power they have in cinema. The power of association with an object and how that can haunt us is really what I'm trying to throw open as a subject. How seeing an item of clothing from a deceased loved one alters your blood pressure. There's also the element of transformation when wearing something. A shirt, depending on things like who's wearing it or who owned it, can provoke all sorts of reactions, from arousal to disgust."*

**Peter Strickland** (Regno Unito), dopo aver diretto alcuni cortometraggi, con il suo primo lungometraggio *Katalin Varga*, finanziato e prodotto in modo indipendente, ha vinto l'Orso d'argento alla Berlinale e il premio Discovery of the Year dell'Academy europea. Il suo secondo film, *Berberian Sound Studio*, distribuito in tutto il mondo, ha vinto diversi premi, tra cui quelli per la miglior regia e per il miglior attore (Toby Jones) ai British Independent Film Awards. Nel 1996 ha inoltre fondato The Sonic Catering Band, con cui ha registrato numerosi album e si è esibito in tutta Europa.

*Peter Strickland (UK), after having directed short films, shot his first feature film Katalin Varga, that was funded and produced independently and won numerous awards including a Silver Bear in Berlin and the European Film Academy's Discovery of the Year Award in 2009. His second feature film, Berberian Sound Studio, was distributed internationally and won several awards, including Best Director and Best Actor (Toby Jones) at the 2012 British Independent Film Awards. He also founded The Sonic Catering Band in 1996, which has released several records and performed live throughout Europe.*

### filmografia/filmography

*Bubblegum* (cm, 1996),  
*A Metaphysical Education* (cm, 2004),  
*Katalin Varga* (2009), *Berberian Sound Studio* (2012), *Björk: Biophilia Live* (doc., 2014), *The Duke of Burgundy* (2014), *The Film That Buys the Cinema* (doc., 2014), *In Fabric* (2018).