



amando de ossorio

LA NOCHE DE LAS GAVIOTAS

Spagna/Spain, 1975, 85', col.



LA NOTTE DEI RESUSCITATI CIECHI

**regia, soggetto,
sceneggiatura/director,
story, screenplay**
Amando de Ossorio
fotografia/cinematography
Francisco Sánchez
montaggio/film editing
Pedro del Rey
musica/music
Antón García Abril
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Víctor Petit (Dr. Henry
Stein), María Kostí
(Joan Stein), Sandra
Mozarowsky (Lucy),
José Antonio Calvo (Teddy),
Julia Saly (Tilda Flanagan),
Javier de Rivera
(il dottor/doctor), Pilar Vela
(il negoziante/storekeeper),
Fernando Villena
(Mr Flanagan), María Vidal
(Mrs Flanagan),
Oscar Phens (George),
Susana Estrada
produttore/producer
José Ángel Santos
produzione/production
Ancla Century,
Films Profilmes

Il quarto e ultimo capitolo della saga dei *Resuscitati ciechi* ha inizio in epoca medievale, quando una giovane coppia subisce l'attacco dai cavalieri templari. L'uomo viene immediatamente ucciso, mentre la donna trasportata e sacrificata al castello dei monaci. La storia prosegue nel ventesimo secolo, quando il dottor Henry Stein e la moglie Joan si trasferiscono in un piccolo e inospitale villaggio costiero, nel quale vengono trattati con diffidenza e disprezzo dai locali. In breve tempo la coppia viene a sapere che il villaggio è infestato da un'antica maledizione: ogni sette anni, per sette notti consecutive, i templari non morti arrivano cavalcando dal mare per chiedere una vergine in sacrificio. Il dottore e la moglie, aiutati da Teddy, l'idiota del villaggio, tenteranno di salvare dall'orribile fato Lucy, una delle giovani, attirando così la collera dei cavalieri del mare.

**

Night of the Seagulls – the fourth and final in the Blind Dead series – starts in medieval times, when a young couple is attacked by the Knights Templar. The man is instantly killed, and the woman is carried away to the Templars' castle, where she is sacrificed. The story then continues in the 20th century. Doctor Henry Stein and his wife Joan are moving into a very primitive coastal town, where they are met with distrust and hatred from the locals. It does not take long before the doctor and his wife find out that the town harbors an ancient evil: every seven years, undead Templars ride from the sea for seven consecutive nights to demand the sacrifice of a young maiden. The doctor and his wife then try to save one of the maidens, Lucy, from her horrible fate, aided by the local village idiot, Teddy.

Amando de Ossorio (A Coruña, Spagna, 1918 - Madrid, Spagna, 2001) dirige nel 1956 il suo primo cortometraggio, *The Black Flag*, e per qualche anno documentari e spot. Il 1969, dopo alcune commedie e film western, segna il suo debutto nel cinema horror, che lascia un'indiscutibile traccia nel genere. Nel 1971, concepisce la tetralogia dedicata ai *Resuscitati ciechi*, una setta di templari usciti dai sepolcri alla ricerca di sangue umano. Il primo capitolo della saga, *Le tombe dei resuscitati ciechi* (1972), riscuote grande successo e in rapida successione vengono prodotti gli altri tre sequel. Per contro *Serpiente de mar* (1984), l'ultimo horror da lui diretto, rappresenta per il regista un motivo di delusione, a causa dei limiti degli effetti speciali dovuti alle restrizioni sul budget, che lo porterà infine alla decisione di ritirarsi dalla carriera cinematografica all'età di sessantasei anni.

Amando de Ossorio (A Coruña, Spain, 1918 - Madrid, Spain, 2001), after directing *The Black Flag*, a short film, in 1956, spent the next few years doing documentaries and commercials. Afterwards a few westerns and comedies, in 1969 he moved into horror where he made his mark. In 1971, he came up with the concept of *The Blind Dead*, a cult of blind, undead templar knights who sucked human blood. The first film, *Tombs of the Blind Dead*, was successful so three more "Blind Dead" films followed in quick succession. Unfortunately his last horror film, *The Sea Serpent* (1984), was a disappointment to him due to the low-budget special effects, and led him to retire from filmmaking in 1984, at the age of sixty-six.

filmografia/filmography

La bandera negra (cm, 1956), *La tumba del pistolero* (1964), *I tre del Colorado* (1965), *Pasto de fieras* (1969), *La niña del patio* (1967), *Malenka* (1969), *La noche del terror ciego* (*Le tombe dei resuscitati ciechi*, 1972), *El ataque de los muertos sin ojos* (*La cavalcata dei resuscitati ciechi*, 1973), *Las garras de Lorelei* (1974), *La noche de los brujos* (1974), *El buque maldito* (*La nave maledetta*, 1974), *La endemoniada* (1975), *La noche de las gaviotas* (*La notte dei resuscitati ciechi*, 1975), *Las alimañas* (1977), *Pasión prohibida* (1980), *Serpiente de mar* (1984).