



marcello sannino

PORTA CAPUANA. LA FRONTIERA FLUIDA

Italia/Italy, 2018, 65', col.



La Porta, con le sue antiche pietre che traspirano storie del passato, testimone di un presente dove ancora quasi tutto appare possibile, mutabile, fluido. Porta Capuana è l'emblema della cosmopoli, il luogo di arrivo e di partenza. Un film sullo spaesamento, fisico, sociale, storico. Un villaggio globale, statico e contemporaneamente in movimento, come un unico organismo vivente. Il racconto della frontiera fluida di una città porosa.

«Filmare lo spaesamento, questo è l'obiettivo del film [...]. Così ho intenzione di strutturarlo facendo attenzione all'intreccio di problematiche politiche e affettive che segnano indelebilmente i luoghi in cui viviamo e il nostro tempo; entreremo e usciremo dalle dimensioni scelte con fluidità, seguiremo le persone e con loro scopriremo il loro modo di stare a Porta Capuana, di stare al mondo, le memorie del passato per alcuni, le nuove speranze per altri, i progetti avveniristici, il quotidiano, cercando non di dimostrare delle tesi, ma di suggerire delle emozioni».

Porta Capuana, with its ancient stones which exude stories from the past, bears witness to a present in which almost everything still seems possible, changeable, fluid. Porta Capuana is the emblem of the cosmopolis, a place of arrivals and departures. A movie about physical, social, and historical disorientation. A global village, contemporaneously static and in motion, like a single living organism. The story of the fluid border of a porous city.

"The objective of the movie is to film disorientation [...]. Thus, I intend to structure [it] by studying the interweaving of the political and sentimental problems which indelibly mark the places where we live and our times. We will fluidly enter and exit the chosen dimensions, we will follow the people and, with them, we will discover their way of experiencing Porta Capuana, of experiencing the world, memories of the past for some, new hopes for others, futuristic projects, everyday life. Not to demonstrate theses but to suggest emotions."

Marcello Sannino (Portici, Napoli, 1971), dopo aver svolto l'attività di libraio, dal 2002 si dedica a quella cinematografica. Ha realizzato i documentari *Decroux e il mimo corporeo* (2003), *La Passione suessana* (2004) e *L'ultima Treves* (2007), un ritratto del mestiere di libraio tratteggiato attraverso le vicende di una storica libreria sotto sfratto. Con *Corde* (2009), che racconta le scelte di vita del pugile *Ciro Pariso*, ha vinto il premio speciale della giuria al 27° Torino Film Festival. Fra il 2008 e il 2016 collabora con l'Archi Movie di Ponticelli, *Parallelo41* e *Figli del Bronx*, curando laboratori sul linguaggio cinematografico presso alcuni istituti di istruzione superiore e realizzando insieme agli allievi cortometraggi che hanno partecipato a vari festival di categoria.

Marcello Sannino (Portici, Naples, Italy, 1971), after working as a bookseller, began dedicating himself to cinema in 2002. He has made the documentaries *Decroux e il mimo corporeo* (2003), *La Passione suessana* (2004), and *L'ultima Treves* (2007), a portrait of the bookseller's profession, told through the vicissitudes of a historical bookstore which is being evicted. His movie *Corde* (2009), about the life choices made by the boxer *Ciro Pariso*, won the Special Jury Prize at the 27th Torino Film Festival. Between 2008 and 2016, he collaborated with *Archi Movie* in Ponticelli, *Parallelo41*, and *Figli del Bronx*, running laboratories on film languages at various institutes of higher learning and making short films with the students which have participated at various specialized festivals.

filmografia essenziale/ essential filmography

Decroux e il mimo corporeo (doc., 2003), *La Passione suessana* (doc., 2004), *L'ultima Treves* (doc., 2007), *Corde* (doc., 2009), *Napoli 24* (coregia/codirectors aa.vv., ep. *Porta Capuana*, doc., 2010), *La seconda natura* (doc., 2012), *Porta Capuana. La frontiera fluida* (doc., 2018).

PORTA CAPUANA. LA FRONTIERA FLUIDA

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Marcello Sannino
fotografia/cinematography
Marcello Sannino,
Sebastiano Mazzillo,
Federico Herman
montaggio/film editing
Alessandra Carchedi
musica/music
Riccardo Venò
suono/sound
Davide Mastropaolo,
Renato Fiorito,
Marcello Anselmo
produttore/producer
Antonella Di Nocera
produzione/production
Parallelo41

contatti/contacts
Parallelo41
Antonella Di Nocera
parallelo41produzioni@gmail.com
www.parallelo41produzioni.com