

# sebastiano d'ayala valva

## IL PRIMO MOTO DELL'IMMOBILE

Francia-Italia/*France-Italy*, 2018, 80', col.



Il ricordo d'infanzia del momento in cui suo padre gli fece ascoltare una musica terrificante spinge il regista a mettersi sulle tracce del suo misterioso antenato: il compositore Giacinto Scelsi (1905-1988). Mentre l'autore tenta di superare una paura ancestrale, attraverso un'immersione profonda nel paesaggio sonoro e spirituale di un artista visionario e invisibile, lo spirito di Scelsi trova una nuova e disincarnata espressione nella sua forma ideale: l'onda sonora.

«Scelsi mi ha aiutato a concepire la creazione in termini diversi: mi ha spinto ad andare al di là del concetto restrittivo per il quale l'arte è catarsi, o espressione di un punto di vista, o ancora il semplice risultato di idee personali. Scelsi mi ha spinto piuttosto a vedere l'arte come uno stato di disponibilità, di apertura, che permette all'artista di ricevere da fuori ciò che nutre la sua arte, rendendolo nient'altro che un intermediario. [...] *Il primo moto dell'immobile* rappresenta forse questa pulsione vitale che è la creatività e che tutti abbiamo dentro».

\*\*

*The childhood memory of the moment his father made him listen to a terrifying music pushed the director onto the trail of his mysterious relative: the composer Giacinto Scelsi (1905-1988). While the author attempts to overcome an ancestral fear through a deep immersion in the spiritual soundscape of a visionary yet invisible artist, the spirit of Scelsi finds a new and disembodied expression in its ideal form: the sound wave.*

“Scelsi helped me understand creation in different terms: he pushed me to go beyond the restrictive concept of art as catharsis, or mere expression of a point of view, or the simple result of personal ideas. Instead he pushed me to see art as a state of availability, of opening, which permits the artist to receive from outside that which nourishes his art, transforming him into nothing more than an intermediary. [...] *The First Movement of the Immovable* perhaps represents this vital instinct that is creativity and that we all have inside.”

**Sebastiano d'Ayala Valva** (Londra, Regno Unito, 1978) è figlio di padre italiano e madre inglese. Si è laureato nel 2003 presso l'Institut d'études politiques di Parigi. Dal 2005 si dedica alla scrittura e alla regia di documentari per la televisione francese. Nel 2007 ha terminato il suo primo film come regista, *Les travestis pleurent aussi*, vincitore del premio del pubblico alla sesta edizione del RomaDocFest e del premio per il miglior documentario al Festival di cinema latino di New York nel 2008. Nel 2009 ha presentato al Torino Film Festival *La casa del padre*, documentario sull'architetto Franco d'Ayala Valva, allievo di Frank Lloyd Wright.

*Sebastiano d'Ayala Valva* (London, UK, 1978) was born to an Italian father and an English mother. In 2003, he graduated from the Institut d'études politiques in Paris. Since 2005 he has written and directed documentaries for French television. In 2007, he finished his first film as a director, *Transvestites Also Cry*, the winner of the Audience Award at the 2007 RomaDocFest and of the Best Documentary Award at the 2008 New York Latino Film Festival. In 2009, his documentary *La casa del padre* about the architect Franco d'Ayala Valva, a disciple of Frank Lloyd Wright, was presented at the Torino Film Festival.

### filmografia/filmography

*Les travestis pleurent aussi* (mm, doc., 2007), *Angel* (mm, doc., 2009), *La casa del padre* (doc., 2009), *Dégeler Rabelais* (mm, doc., 2010), *Marcel Bluwal. Cours mon âme, la nuit est proche* (mm, doc., 2011), *La valle del diavolo* (mm, doc., 2012), *Adapté(s)* (mm, doc., 2012), *Différents comme tout le monde* (cm, doc., 2015), *Performants autrement* (mm, doc., 2016), *Il primo moto dell'immobile* (doc., 2018).

### THE FIRST MOVEMENT OF THE IMMOVABLE

regia, sceneggiatura/

director, screenplay

Sebastiano d'Ayala Valva

fotografia/cinematography

Sebastiano d'Ayala Valva,

Olivier Chambon, Marc

Aderghal, Thomas

Bremond, Stéphane

Saporito, Agostino Vertucci,

Felice D'Agostino

montaggio/film editing

Santi Minasi

suono/sound

Enrico Ascoli

interpreti/cast

Salvatore Pilosu,

Livia Mazzanti,

Franco d'Ayala Valva,

Michiko Hirayama,

Elena Schirru,

Joëlle Léandre,

Alexander Lauterwasser,

Aldo Brizzi,

Choeur et Orchestre

Philharmonique de

Radio France,

Marianne Schroeder,

Carol Robinson

produttore/producer

Nicolas Lesoult

coproduttori/coproducers

Claudio Saraceni, Federico

Saraceni, Jacopo Saraceni

produzione/production

Les Films de la Butte

coproduzione/coproduction

Ideacinema

\*\*

contatti/contacts

Ideacinema

Federico Saraceni

federico.saraceni@ideacinema.it

www.ideacinema.it