

avo kaprealian

LIFE = CINEMATIC IMPERFECTIONS

Libano-Armenia/*Lebanon-Armenia*, 2018, 82', col.



In un tempo di morte e di luoghi desolati dove tutto è in vendita, in un Paese che affoga nel confuso puzzle del proprio passato, anime perdute vanno in cerca di personaggi da interpretare e posti dove andare. Battono strade in mezzo alla catastrofe, passano attraverso l'immagine stessa dell'umanità, sopra e sotto le identità.

«È difficile fare un film sul dolore, la miseria e la tristezza. Sono perfette emozioni che possono diventare pericolose o essere stravolte. Per questo ho scelto un approccio imperfetto, cercando di tornare alle origini stesse del fare cinema, senza il dominio della tecnologia. Perché che senso ha girare un film perfetto, con luci e colori perfetti, con tutto quanto coperto però di polvere e ambiguità? Come si può girare una tragedia in HD? Questo film parla in qualche modo della fine, e dell'impossibilità di fare qualcosa per fermarla. [...] È una meditazione sull'umano, sul teatro, sul cinema. È un film sul passato, il presente e il futuro, sul partire, la discontinuità, la rottura; sulla deformità, il vuoto, i buchi neri dell'anima».

**

In the condition of living in a time of killings and in dead spaces where anything is for sale, lost souls are looking for characters to live and places to go, in a country drowning in the confused puzzle of the past. They are crossing the road between catastrophes. Going through the picture of human beings above and under identities.

"It's hard to do a film about pain, misery and sorrow. These are perfect feelings that can be dangerous, can result some distortions. And for this very reason I adopted for this film an imperfect approach. Trying to return to the basic elements for doing any film, without the domination of technology, because what does it mean to do a perfect picture with perfect lights and colors where all the things are covered with dust and ambiguity? How you can do a full HD tragedy? This film is somehow about 'The End,' and the inability to do anything to stop it. [...] It is a meditation on the human, on theater and cinema. It's about the past, present, and future, about departing, discontinuity, and rupture, about deformity, void, and the black holes that occur in the soul."

Avo Kaprealian (Aleppo, Siria, 1986), originario di una famiglia sirianoarmena, si è trasferito dalla sua città natale a Damasco per studiare teatro alla Scuola superiore di arti drammatiche, dove si è laureato nel 2011. Ha poi partecipato a diversi laboratori organizzati da DocMed, Bidayyat for Audiovisual Arts e Screen Beirut mirati allo sviluppo di progetti cinematografici. Prima di girare nel 2016 *Houses Without Doors*, realizzato in totale solitudine e suo esordio nel lungometraggio documentario, ha diretto il cortometraggio *Just Two Steps Too*, presentato allo Yerevan Golden Apricot Film Festival. *Houses Without Doors*, presentato al Forum della Berlinale, ha vinto la sezione Internazionale.doc del Torino Film Festival.

Avo Kaprealian (Aleppo, Syria, 1986) is from a Syrian-Armenian family. He left his hometown to study theater at the Higher Institute of Dramatic Arts in Damascus, where he graduated in 2011. He took part in several film workshops organized by DocMed, Bidayyat for Audiovisual Arts and Screen Beirut and dedicated to the development of film ideas. Before directing in 2016 his feature documentary *Houses Without Doors*, which he filmed entirely by himself and that is his first feature-length film, he has directed one short entitled *Just Two Steps Too*, that was shown at the Yerevan Golden Apricot Film Festival. *Houses Without Doors*, which premiered at Berlinale Forum, also won Internazionale.doc section at Torino Film Festival.

filmografia/filmography

Just Two Steps Too (cm, doc., 2012), *Manazil bela abwab* (*Houses Without Doors*, doc., 2016), *Life = Cinematic Imperfections* (2018).

LIFE = CINEMATIC IMPERFECTIONS

regia, fotografia,
montaggio, suono/director,
cinematography,
film editing, sound
Avo Kaprealian
interpreti/cast
Renee Deek,
Carole Abboud,
Dana Mikhail,
Lara Eilo

**

contatti/contacts
C.cam Production
Carole Abboud

c.camproduction@yahoo.com