

## roberto rossellini PSYCHODRAME

Francia/France, 1956, 51', bn/bw



*Psychodrame* riprende Jacob Levi Moreno, l'ideatore della tecnica dello psicodramma, al lavoro con un gruppo di attori della tv francese. La messa in scena di tre «psicodrammi», organizzata dal professore con l'assistente Anne Ancelin Schützenberger, offre a Rossellini l'occasione di riflettere su quella che può diventare una tecnica di recitazione a lui particolarmente congeniale, e in generale sulle potenzialità della tv didattica; ma anche il tema lanciato da Moreno per innescare il coinvolgimento degli attori nello psicodramma non poteva che vederlo partecipe e risulta, oggi soprattutto, di grande attualità.

*Psychodrame* è stato identificato presso l'Institut National de l'Audiovisuel di Parigi da Sergio Toffetti, su indicazione di Marco Greco e Maria Cristina Sidoni dell'Associazione Moreno Museum. Restauro digitale a cura dell'Archivio Nazionale Cinema Impresa - CSC e Institut National de l'Audiovisuel in collaborazione con Museo Moreno.

\*\*

*Psychodrame films Jacob Levi Moreno – who created the technique of psychodrama – as he works with a group of French TV actors. The mise-en-scène of three “psychodramas” which the professor staged with his assistant Anne Ancelin Schützenberger makes Rossellini reflect on a particularly congenial, potential acting technique, and, in general, on the potential of educational TV. But the topic launched by Moreno to spark the actors' involvement in the psychodrama couldn't help but interest him and, today in particular, it is very up-to-date.*

*Psychodrame has been identified by Sergio Toffetti at the Institut National de l'Audiovisuel in Paris, following the hint that came from by Marco Greco and Maria Cristina Sidoni of the Association Moreno Museum. Digital restoration curated by the Archivio Nazionale Cinema Impresa - CSC and Institut National de l'Audiovisuel in cooperation with Moreno Museum.*

**CSC** Archivio Nazionale  
Cinema d'Impresa

**Roberto Rossellini** (Roma, 1906-1977) ha cominciato a lavorare nel cinema durante il fascismo. Emerso nel dopoguerra con i capolavori neorealisti *Roma città aperta* (1945), *Paisà* (1946) e *Germania anno zero* (1947), ha poi realizzato opere che indagano la solitudine, l'alienazione e la crisi della coppia – *Stromboli terra di Dio* (1950), *Europa 51* (1952), *Viaggio in Italia* (1954) –, sempre sorretto da uno stile sperimentale e aperto su una realtà indagata con sguardo soggettivo. Negli anni Sessanta è passato alla televisione dedicandosi al cinema storico e didascalico.

**Roberto Rossellini** (Rome, Italy, 1906-1977) began working in cinema during Fascism. During the post-war period, he created neo-realistic masterpieces like *Rome Open City* (1945), *Paisà* (1946) and *Germany Year Zero* (1947). He then made films which studied solitude, alienation and marital crisis – *Stromboli* (1950), *The Greatest Love* (1952) and *Journey to Italy* (1954). His films are backed up by an experimental style and study reality with a subjective outlook. In 1960s he began working in television, dedicating himself to historical and didactic cinema.

### filmografia essenziale/ essential filmography

*La nave bianca* (1941), *Un pilota ritorna* (1942), *L'uomo della croce* (1943), *Roma città aperta* (1945), *Paisà* (1946), *Germania anno zero* (1947), *L'amore* (ep. *Una voce umana*, 1948), *La macchina ammazzacattivi* (1948), *Stromboli terra di Dio* (1950), *Francesco giullare di Dio* (1950), *Europa 51* (1952), *Dov'è la libertà* (1953), *Viaggio in Italia* (1954), *Giovanna d'Arco al rogo* (1954), *La paura* (1954), *Psychodrame* (1956), *India* (1958), *Il generale Della Rovere* (1959), *Era notte a Roma* (1960), *Viva l'Italia* (1960), *Vanina Vanini* (1961), *Anima nera* (1962), *La presa del potere da parte di Luigi XIV* (tv, 1966), *Atti degli apostoli* (tv, 1968), *Socrate* (tv, 1970), *Pascal* (tv, 1971), *Agostino d'Ippona* (tv, 1972), *Anno uno* (1974), *Il Messia* (1975).

## PSYCHODRAME

### regia/director

Roberto Rossellini

### collaborazione

scientifica/scientific

### collaboration

Anne Ancelin

Schützenberger,

Jacob Levi Moreno,

Zerka Moreno,

Enrico Fulchignoni,

Bernardo Blin,

Robert Prot,

Simone Charasson,

Jim Einis

### collaborazione artistica/

### artistic collaboration

André Rosch, Patrice

Galbean, Arielle Audrey,

Charles Marosi, René

Demagny, France Farnell,

Philippe Moreau, Wanda

Maya, Marie-France Rivière

### fotografia/cinematography

Michel Gallon

### operatori/camera operators

Claude Lelouch,

Homère Protopappas

### montaggio/film editing

Michel Gallon,

Homère Protopappas

### suono/sound

André Atger,

Jean Delanduc,

Louis Derosière,

Yves Gibier,

René Houzelle,

Charles Marie

### produzione/production

Centre d'Études

de Radio Télévision

\*\*

### contatti/contacts

Archivio Nazionale

Cinema d'Impresa - CSC

Elena Testa

elena.testa@fondazione CSC.it