



alessia cecchet

WWW (THE WHALE WHO WASN'T)

Italia-Usa/Italy-USA, 2018, 10', col.



WWW (THE WHALE WHO WASN'T)

regia, montaggio,
animazione/
director, film editing,
animation
Alessia Cecchet
suono/sound
Joshua Dean Tuthill

**

contatti/contacts
Alessia Cecchet
filmandfibers@gmail.com

Fra vecchi film educativi e l'animazione di antiche illustrazioni, si sviluppa una contronarrazione fantascientifica di soggiogamento e annientamento che vengono raccontati da un punto di vista non umano. Una storia di conquista e distruzione.

«L'idea che la razza umana sia qualcosa di speciale e al di sopra di tutto rappresenta una delle principali cause per cui la sicurezza e il benessere della Terra e dei suoi abitanti sono, ogni giorno, a rischio [...]. Il film indaga questa situazione da un punto di vista non umano, cercando – tramite una presa di distanza – di diffondere un senso di consapevolezza rispetto alla nostra responsabilità per il danno causato. Ho sempre trovato i vecchi film educativi molto ricchi per via del tipo di discorso che sviluppano sul comportamento “giusto” [...]. Per questo motivo ho deciso di montare insieme alcuni pezzi di questi film in un tentativo di ridestinare le loro immagini e raccontare una storia diversa, una storia di estrema resistenza».

**

Utilizing fragments of early educational films and animation, the piece develops a science fiction counter-narrative of subjugation and annihilation told from a non-human perspective. A tale of conquest and destruction.

“Human exceptionalism is one of the main reasons the safety and well-being of the Earth and its inhabitants are threatened [...]. This film is an effort to look at the situation from a non-human perspective in order to look back and take responsibility. I have always found old educational films so rich in terms of the discourse they create around proper behavior [...]. For this reason I decided to cut together these films in an effort to repurpose their visuals and tell a different story, one of extreme measures and resistance.”

Alessia Cecchet (Feltre, Belluno), laureata in cinema al Dams di Bologna, vive e lavora negli Stati Uniti, dove ha completato la sua formazione come filmmaker presso la Syracuse University. Attualmente è iscritta a un dottorato presso la University of California a Santa Cruz. Ha recentemente pubblicato la sua tesi, vincitrice nel 2013 del premio La Polla al Future Film Festival, dal titolo *Salvate il soldato Donald*. *Cinema di animazione di propaganda americana durante il secondo conflitto mondiale* (Edizioni Arcoiris). Con i cortometraggi *Onikuma* e *Il sentire dell'occhio* ha partecipato nel 2016 e nel 2017 al Torino Film Festival.

Alessia Cecchet (Feltre, Belluno, Italy) graduated from the University of Bologna with a degree in film studies. She completed her practical training in filmmaking at Syracuse University, New York, USA. She is currently pursuing a PhD at the University of California Santa Cruz and her thesis *Salvate il soldato Donald*. *Cinema di animazione di propaganda americana durante il secondo conflitto mondiale* has recently been published by Arcoiris after winning the Franco La Polla Prize at the 2013 Future Film Festival. In 2016 and 2017 she took part at the Torino Film Festival with the shorts *Onikuma* and *Il sentire dell'occhio*.

filmografia/filmography

Psycho-Drama (cm, 2014), *Cold Fish* (cm, 2015), *Onikuma* (cm, 2016), *Il sentire dell'occhio* (cm, 2017), *WWW (the whale who wasn't)* (cm, 2018).