



## DAN LAN HU PO

### regia/director

Jie Zhou

### soggetto/story

dal romanzo/from the novel  
*The Life of 240 Months* di/by  
Yigua Xu

### sceneggiatura/screenplay

Zhao Xiaoyu, Jie Zhou

### fotografia/cinematography

Ao leong, Weng Fong

### montaggio/film editing

Zhang Yifan

### scenografia/

### production design

Geng Huafeng

### musica/music

Ellison Lau, Chi Keong

### suono/sound

Tu Duu-Chih,

Chiang Lien-Chen

### interpreti/cast

Wang Zhener,

Lu Yulai, Geng Le,

Zhang Yao,

Wang Caiping

### produttori/producers

Ya Ning,

Gigi Qi,

Qi Zhonghan,

Wu Lei,

Gu Jingang

### produzione/production

Iqiyi Pictures

### coproduzione/coproduction

Huoerguosi New Clues Film

Production, Zhongwei

Imagines Entertainment

Company, Beijing Hualu

Newmedia & Information

Technology,

I Think Motion Pictures.

\*\*

### contatti/contacts

Novel Sky Pictures

Kang Lee

kang.lee@novelsp.com

## jie zhou BLUE AMBER

Cina/China, 2018, 97', col.



Lotus è una giovane insegnante di scuola materna. Un anno prima suo marito Feng è morto a un passaggio pedonale, investito da un'auto. L'assicurazione della ricca coppia responsabile dell'incidente ha riconosciuto a Lotus un indennizzo, ma per la donna non esiste cifra capace di compensare il suo amore perduto. Quanto costa dunque una vita? Mossa da spirito di vendetta, immersa nei ricordi del passato, Lotus si licenzia, trova lavoro come domestica presso una famiglia dei quartieri alti e comincia a meditare un piano di rivalsa verso tutte le persone benestanti che conosce, calcolando ossessivamente il valore acquisito in termini di denaro dalla vita di suo marito, giorno dopo giorno fino alla morte.

«Lotus è una donna emotiva e sensibile. È intrappolata in una condizione disperata e fa di tutto per trovare un senso alla vita. Solo alla fine trova una forma di sollievo, scoprendo il senso delle parole “nascita” ed “esistenza”».

\*\*

*Lotus is a young kindergarten teacher. One year earlier, her husband Feng was hit and killed on a pedestrian crossing by a car. The insurance company of the rich couple who caused the accident has awarded Lotus a compensation, but to the woman there isn't enough money in the world which can compensate her for her lost love. How much does a life cost? Moved by a desire for revenge, submerged in her memories of the past, Lotus quits her job and begins working as a maid at the home of an upper-class family. She begins to plan how to settle the score with all the well-off people she knows, as she obsessively calculates the acquired value of her husband's life in terms of money, day after day until the end.*

*“Lotus is an emotional and sensitive woman. She is entrapped in a desperate life and strives to seek the meaning of life. Luckily she feels relieved in the end, which proves the meaning of the words ‘born’ and ‘existence.’”*

**Jie Zhou** (Cina, 1983) si è laureato in ingegneria elettronica e dopo la laurea ha cominciato a studiare regia e a lavorare come regista autodidatta. Ha esordito nel 2013 con il cortometraggio *Mang*, nominato nella sezione miglior regista al Short Film Venture Capital Award, e nel 2015 ha diretto un altro corto, *My Only Farewell*. Nel 2014 è entrato nella lista dei dieci finalisti del concorso China Influence Young Director. Con il progetto di *Blue Amber*, suo primo lungometraggio, ha vinto il Best Talent Project al Festival di Shanghai, dove il film, una volta concluso, è stato premiato per la miglior fotografia.

*Jie Zhou (China, 1983) majored in electronic science and technology in the university and after graduation he studied independently and began to work as a director. He made his debut with the short film Mang (2013), nominated for Best Director at the Short Film Venture Capital Award, and in 2015 directed another short, My Only Farewell. With the project of his first feature film Blue Amber he then won the Best Talent Project at the Shanghai International Film Festival, where the film, once completed, won the Asian New Talent Award Best Cinematography.*

### filmografia/filmography

*Mang* (cm, 2013), *My Only Farewell* (cm, 2015), *Blue Amber* (Dan lan hu po, 2018).