

christopher jason bell

INCORRECTIONAL

Usa, 2018, 86', col.



INCORRECTIONAL

**regia, sceneggiatura,
montaggio/director,
screenplay, film editing**
Christopher Jason Bell

fotografia/cinematography
Paul Taylor

**interpreti e personaggi/
cast and characters**

Rayvin Disla (Saeed),
Ali Alwan (Ali),
Cormac Cullinane (Josh),
Mohammad Dagman
(Mohammad),
Sayra Player (Elaine),
Nasri Zacharia
(il musicista/musician),
Anna Grace Rosenthal
(Amanda)

suono/sound

Matthew Scott Baker

produttori/producers

Alex Megaro,
Marla Christiansen

**

contatti/contacts

Christopher Jason Bell
christopherjasonbell@gmail.com

L'adolescente Saeed e suo padre Ali vivono insieme a New York ma conducono vite separate. La loro relazione disfunzionale li spinge a cercare negli altri un surrogato della famiglia: Saeed nei compagni di scuola, Ali nella fidanzata. Tra stupide liti e triangoli amorosi, la tensione fra padre e figlio arriva a un punto tale da portare a un inevitabile scontro. Saeed e Ali (o forse non proprio loro...) vanno verso la rottura, e con loro anche il regista, e sono così chiamati a porre rimedio a ciò che è andato distrutto.

«Con questo film volevo prendere un racconto piuttosto semplice – ispirato alla mia vita ma anche a vicende di amici e a qualche vecchia storiella – e modificare poi la narrazione in modo piuttosto radicale. Volevo che la crisi familiare fosse rappresentata con modalità differenti da quelle solitamente usate, con qualità disorientanti e confuse che di norma mancano nei ritratti dei film narrativi».

**

Teenage Saeed and his father Ali live together in New York City but run separate lives. The dysfunctional relationship between the two push them further towards surrogate families – Saeed with his schoolmates and Ali with his girlfriend. As both father and son find themselves in conflict due to petty squabbles and love triangles, the tensions between them finally become inescapable. And the unavoidable eruption occurs. Saeed and Ali (not quite themselves...), and the film director too, are heading for a breakdown, and they are lead on their own paths to repair what has been ruined.

“For this film I wanted to explore a rather simple tale – one inspired by my own life mixed with other stories from friends and some good old-fashioned make-believe – and push the storytelling in a more radical way. I wanted the meltdown of a heated family argument to feel different than what is normally portrayed; to give it that disorienting, confusing quality that has been absent in depictions of it in narrative films.”

Christopher Jason Bell è un ex critico e un filmmaker. Il suo primo lungometraggio, *The Winds That Scatter*, ha esordito al Northside Festival di Brooklyn, New York, e ha poi partecipato a festival di tutto il mondo, da Madrid alla Corea del Sud (dove ha vinto un premio al Korea International Expat Film Festival) alla Cambogia, il Cile, l'Argentina e gli Stati Uniti. Il suo ultimo cortometraggio, *The City Is Like a Character in the Film* (2018), è stato presentato all'Eastern Oregon Film Festival e al Film Fort di Portland. Sempre quest'anno lo Spectacle Theater di Brooklyn ha dedicato una retrospettiva ai suoi lavori.

Christopher Jason Bell is a former critic and active filmmaker. His first feature The Winds That Scatter premiered at Northside Festival and went on to play in Madrid, South Korea (winning Best International No Budget Feature Film at the KIXFF), Cambodia, Chile, Argentina, and numerous places in the USA. His latest short film, The City Is Like a Character in the Film, premiered in 2018 and was selected to play in the Eastern Oregon Film Festival and Film Fort, Portland. Also in 2018, Spectacle Theater put together a retrospective of his work in Brooklyn, New York.

filmografia/filmography

On-Board!: Citizens of Velocity (tv, 2005), *Bus Stop* (cm, 2008), *Mural* (cm, 2008), *Behavior* (cm, 2009), *Pilgrimage* (cm, 2011), *Bridges* (cm, 2012), *The Winds That Scatter* (2015), *One Times One* (cm, 2015), *Mohammad So-and-So* (cm, 2017), *Left* (cm, 2017), *The City Is Like a Character in the Film* (cm, 2017), *Incorrectional* (doc., 2017).