

mathieu lis

SANS RIVAGES

Francia/France, 2018, 45', col.



Andréa, un uomo alla deriva, vive una vita sospesa fra sogno e realtà lungo le spiagge della Garonna. Consumato da una crisi fisica ed esistenziale, si ritrova ricoverato in ospedale. Qui incontra la dottoressa Michelle e l'infermiera Fatima, due donne che desidera fortemente e che con la loro dolcezza lo accompagneranno in ultimo viaggio lungo il fiume, verso l'oceano e l'ignoto.

«Ho voluto filmare delle sensazioni, il che vuol dire filmare un corpo. Il corpo di un uomo giunto alla fine, imbevuto di whisky in ogni fibra, con un'inguaribile nostalgia per un senso d'unione perduto... Unione con il mare, con gli altri, con il cosmo... Forse con Dio? Non pensavo di pormi queste domande. È stato solo durante il lavoro, e in particolar modo durante il montaggio, che ho scoperto cosa mi logora veramente, cosa mi muove. Credevo però di fare un film materialista e invece ho fatto un film mistico».

**

Andréa, a drifter, lives suspended between dreams and reality on the beaches of the Garonne. He is in the throes of a physical and existential crisis and finds himself hospitalized. There, he meets Dr. Michelle and nurse Fatima, two women whom he ardently desires and who gently accompany him on his final journey down the river, toward the ocean, and into the unknown.

"I wanted to film feelings, which means to film a body. The body of a man who has come to the end, of his tether whose every fiber is whisky-soaked, who has an incurable nostalgia for a lost sense of union... A union with the sea, with other people, with the cosmos... Perhaps with God? I didn't think I'd be asking myself these questions. It was only while making the movie, and in particular during the editing, that I discovered what was truly consuming me, what moved me. I thought I was making a materialistic movie and instead I made a mystical film."

Mathieu Lis, diplomato all'Institut d'études politiques di Parigi e laureato all'Université Paris-Dauphine, ha realizzato diversi corti e mediometraggi, presentati alla Cinémathèque française e selezionati in festival francesi e internazionali. Come sceneggiatore ha scritto con Delphine Kreuter *57000 km entre nous*, film diretto dalla stessa Kreuter e premiato ai festival di Tribeca e Taipei. Ha inoltre lavorato per diversi anni alla realizzazione di documentari per la tv, scrivendo in particolare film d'argomento storico e politico. La versione breve di *Sans rivages*, *Craché dehors*, è stata trasmessa quest'anno da France 2.

Mathieu Lis graduated from the Institut d'études politiques in Paris and received his degree from the Université Paris-Dauphine; he has made various short and medium-length films which have been presented at the Cinémathèque française and selected for participation at French and international festivals. He and Delphine Kreuter wrote 57000 km entre nous, a film which Kreuter directed and which won prizes at the Tribeca and Taipei festivals. For several years, he helped make documentaries for television, in particular he wrote the screenplays for historical and political movies. The short version of Sans rivages, Craché dehors, was broadcast this year on France 2.

filmografia/filmography

Vernissages (mm, 2004), *Les veilleurs* (mm, 2006), *Paris trop d'amour* (cm, 2009), *Craché dehors* (cm, 2018), *Sans rivages* (mm, 2018).

SANS RIVAGES

regia/director

Mathieu Lis

sceneggiatura/screenplay

Mathieu Lis,

Philippe Chapuis,

Salvatore Lista

fotografia/cinematography

Julien Hogert

montaggio/film editing

Véronique Rosa,

Benoît Delbove

musica/music

Richard Frances

(Acid Foutain)

suono/sound

Maxime Berland

interpreti e personaggi/

cast and characters

Carlo Brandt (Andréa),

Maud Wyler (Michelle),

Baya Medhaffar (Fatima)

produzione/production

Filmo,

Les Fées Productions

**

contatti/contacts

Manifest

Anais Colpin

anais@manifest.pictures

www.manifest.pictures