

jean eustache

LES MAUVAISES FRÉQUENTATIONS

Francia/France, 1963-1964, 35mm, 42', bn/bw

**regia, sceneggiatura,
montaggio/director,
screenplay, film editing**
Jean Eustache
fotografia/cinematography
Philippe Théaudière
suono/sound
Bernard Aubouy,
Antoine Bonfanti
**assistente alla regia,
direzione di produzione/
assistant director,
director of production**
Jeanne Delos
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Aristide (Jackson),
Daniel Bart,
Dominique Jayr,
Jean Eustache
(l'uomo all'uscita della
tabaccheria/
man out of the tobacconist)
produttori/producers
Jean Eustache,
Paul Vecchiali
produzione/production
Les Films de Gion



Due giovani sfaccendati borseggiano maldestramente la donna da poco abbordata. Storia di una domenica parigina attraversando il paesaggio urbano e interiore tra Montmartre e Pigalle, con la vita colta nel suo battere. Folgorante e asciutto esordio di Eustache in pieno territorio Nouvelle vague, tra sogni contratti e senso di marginalità.

Two young wastrels clumsily rob the woman they just picked up. The story of a Parisian Sunday in the urban and interior landscape of Montmartre and Pigalle captures the beat of life. Eustache's dazzling and blunt debut in full Nouvelle vague, between tense dreams and a feeling of marginalization.

jean eustache

LE PÈRE NOËL A LES YEUX BLEUS

Francia/France, 1965-1966, 35mm, 50', bn/bw

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Jean Eustache
fotografia/cinematography
Philippe Théaudière,
Nestor Almendros
(assistente/assistant)
montaggio/film editing
Christiane Lack
suono/sound
Bernard Aubouy,
Antoine Bonfanti
**direzione di produzione/
director of production**
Jeanne Delos
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Jean-Pierre Léaud (Daniel),
Gérard Zimmermann,
Henri Martinez,
René Gilson,
Jeanne Delos,
Jean Eustache
(l'ex pugile/ex boxer)
produttori/producers
Jean-Luc Godard,
Paul Vecchiali
produzione/production
Anouchka Films,
Les Films de Gion



Narbonne. Daniel si veste da Papà Natale per guadagnarsi l'acquisto di un montgomery e tentare il successo con l'universo femminile. Inciso dall'interpretazione del ventiduenne Jean-Pierre Léaud (già mito e proiezione Nouvelle vague), il film è la prima intrusione autobiografica nel cinema eustachiano, una sorta di educazione sentimentale flaubertiana permeata dal senso di vuoto e dalle dissonanze della provincia.

Narbonne. Daniel dresses up like Father Christmas to earn enough money to buy a duffle coat and try his luck with the female universe. Marked by the performance of the twenty-two-year-old Jean-Pierre Léaud (already a legend and the projection of the Nouvelle vague), the movie is Eustache's first cinematographic incursion into autobiography, a sort of sentimental education à la Flaubert, permeated by the feelings of emptiness and dissonance of the provinces.