

andré novais oliveira

TEMPORADA

Brasile/Brazil, 2018, 112', col.



Juliana si è trasferita da Itaúna, nell'entroterra brasiliano, all'area metropolitana di Contagem. Ha trovato lavoro nella sanità pubblica, per la quale effettua controlli casa per casa verificando la presenza di un pericoloso batterio delle piante. Juliana affronta il periodo d'adattamento, conosce nuove persone, cambia abitudini e poco alla volta sente di perdere il legame con il marito, rimasto nella loro vecchia casa.

«Il film parla di una donna di colore, del suo posto nel mondo, della sua forza, del suo corpo. Era importante concentrarsi sul ritratto complesso di una figura minore, soprattutto nel Brasile di oggi, con i suoi pregiudizi e la sua discriminazione della povertà. Abbiamo anche cercato di raccontare la comunità nera con un'attenzione particolare, dal momento che molti film mostrano i personaggi di colore – in particolare quelli delle favelas – in maniera stereotipata. Cerchiamo di mostrare la società brasiliana in un modo diverso, più umano e sincero, senza ridurre questo mondo alla violenza, alla droga o ai soliti elementi che condizionano la percezione sociale delle periferie».

**

Juliana has just moved from her hometown to a bigger city to work for the public health disease eradication program. On her new job she meets people, makes friends and has new experiences that start changing her life. At the same time, she feels she is losing her husband left behind in the backlands.

"The film focuses on a black woman as its protagonist, on her place in the world, her strength, her body. It was very important to focus on a more complex portrayal of marginalized characters, especially in Brazil's current political climate with its prejudices against and discrimination of the poor. We also tried to portray the black community, giving special attention to its depiction since many films show black characters only as stereotypes, specifically if they come from favelas. I tried to show these aspects of Brazilian society in a different, more human and sincere way, not equaling their world exclusively to violence, drugs or the usual matters that 'determine' the social perception of the suburbs."

PREMIO CIPPUTI



André Novais Oliveira (Brasile, 1984) si è laureato in storia alla Pontificia Universidade Católica del Minas Gerais e in cinema alla Escola Livre de Cinema di Belo Horizonte. Ha diretto i cortometraggi *Fantasma* (2010), *Pouco Mais de um Mês* (2013) e *Quintal* (2015), questi ultimi due presentati alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes. Nel 2014 ha realizzato il suo primo lungometraggio, il documentario *Ela Volta na Quinta*, selezionato a Rotterdam, Marsiglia e al Bafici. *Temporada* è la sua opera seconda. Con Gabriel Martins, Maurilio Martins e Thiago Macêdo Correia ha creato nel 2009 la casa di produzione Filmes de Plástico.

André Novais Oliveira (Brazil, 1984) graduated in history by Pontificia Universidade Católica of Minas Gerais and in cinema by Escola Livre de Cinema in Belo Horizonte. He has directed the short films *Fantasma* (2010), *Pouco Mais de um Mês* (2013) and *Quintal* (2015), these two selected for Cannes' Directors' Fortnight. In 2014 he realized the documentary feature *Ela Volta na Quinta* (2014), selected at FID Marseille, Rotterdam, and BAFICI. *Temporada* is his second feature. He has been a partner in the production company Filmes de Plástico since 2009, along with Gabriel Martins, Maurilio Martins and Thiago Macêdo Correia.

filmografia/filmography

Fantasma (cm, 2010), *Domingo* (cm, 2011), *Pouco Mais de um Mês* (cm, 2013), *Ela Volta na Quinta* (2014), *Quintal* (cm, 2015), *Temporada* (2018).

LONG WAY HOME

regia, sceneggiatura/
director, screenplay
André Novais Oliveira
fotografia/cinematography
Wilssa Esser
montaggio/film editing
Gabriel Martins
scenografia/
production design
Diogo Hayashi
costumi/costume design
Rimenna Procópio
musica/music
Pedro Santiago
suono/sound
Tiago Bello,
Marcos Lopes
interpreti e personaggi/
cast and characters
Grace Passô (Juliana),
Russo Apr (Russão),
Rejane Faria (Lucia),
Hélio Ricardo (Hélio),
Juliana Abreu (Jaque),
Renato Novaes (Jairo),
Sinara Teles (Roberta),
Jade Souza (Marcelina)
produttori/producers
André Novais Oliveira,
Gabriel Martins,
Maurilio Martins,
Thiago Macêdo Correia
produzione/production
Filmes de Plástico

**

contatti/contacts

Figa Films
Sandro Fiorin
sandro@figafilms.com
www.figafilms.com