

bonifacio angius

OVUNQUE PROTEGGIMI

Italia/Italy, 2018, 94', col.



Dopo essersi esibito come tutti i sabato notte per un pubblico poco riconoscente, Alessandro, cantante cinquantenne, fa mattina al Blu Star Disco. Quando all'alba si vede rifiutare da sua madre i soldi necessari per fare il gradasso con delle ragazzine, perde la testa. Dopo una vita sprecata davanti a una slot machine a pontificare sbronzo dalla mattina presto e sperare nella fortuna di un gratta e vinci, mai avrebbe immaginato che l'amore potesse tornare a fargli visita. In una corsia d'ospedale. Da qui, con Francesca e il piccolo Antonio, avrà inizio il viaggio verso l'ultima occasione.

«In *Ovunque proteggimi* c'è la volontà di espandere il cuore pulsante di Alessandro e Francesca e di mostrarlo all'umanità intera, quella stessa umanità che non si accorge della loro esistenza e voglia di vivere, ma anche quell'umanità di cui loro e noi stessi facciamo parte. Una battaglia persa in partenza, che però può dare a me e a noi, solo per un attimo, la sensazione di sentirci un po' meno soli».

**

After his regular Saturday evening performance before an unappreciative audience, Alessandro, a fifty-year-old singer, wiles the rest of the night away at the Blu Star Disco. When dawn comes, his mother refuses to give him the money he needs to impress the girls and he blows his top. After wasting his life in front of a slot machine as he drunkenly pontificates from morning to night and hopes for some good luck with scratch-card lottery tickets, he never dreamed that love could come his way once more. In a hospital ward. There, with Francesca and little Antonio, he starts off on his journey toward his last chance.

"Ovunque proteggimi wants to expand the beating heart of Alessandro and Francesca and show it to all of humanity, that same humanity which doesn't notice their existence and desire to live; that same humanity to which they, and we, belong. It's a losing battle from the start but, just for an instant, it can make me and us feel a bit less alone."

Bonifacio Angius (Sassari, 1982), regista, sceneggiatore, direttore della fotografia e produttore, ha frequentato la New York Film Academy e il corso di regia presso il Centre d'estudis cinematogràfics de Catalunya. I suoi cortometraggi hanno ricevuto riconoscimenti in numerosi festival internazionali. Nel 2011 ha realizzato *Sagràscia*, mediometraggio completamente autoprodotta che ha ricevuto giudizi lusinghieri da parte di critica e pubblico. Nel 2014 con *Perfidia*, presentato al Festival di Locarno, si è aggiudicato il premio della giuria dei giovani critici. Selezionato fra i finalisti del premio Solinas per sceneggiature inedite, il lungometraggio è stato anche inserito dal Mibact tra i trenta film d'eccellenza usciti nelle sale italiane nel 2014-2015. *Ovunque proteggimi* è il suo secondo lungometraggio.

Bonifacio Angius (Sassari, Italy, 1982), director, screenwriter, cinematographer, and producer, studied at the New York Film Academy and took the course in directing at the Centre d'estudis cinematogràfics de Catalunya. His short films have been presented and won awards at numerous international festivals. In 2011, he made *Sagràscia*, a completely self-produced medium-length film, which was praised by critics and audiences alike. In 2014, his film *Perfidia*, presented at the Locarno Film Festival, received the Junior Jury Award. Selected as one of the finalists for the Solinas Award for best unreleased screenplays, MiBACT included the feature film on its list of the thirty best movies released in Italian cinemas in 2014-2015. *Ovunque proteggimi* is his second feature film.

filmografia/filmography

Ultimo giorno d'estate (cm, 2005), *In sa 'ia* (cm, 2006), *Sagràscia* (mm, 2011), *Perfidia* (2014), *Domenica* (cm, 2016), *Ovunque proteggimi* (2018).

OVUNQUE PROTEGGIMI

regia/director

Bonifacio Angius

soggetto/story

Bonifacio Angius,

Fabio Bonfanti,

Gianni Tetti

sceneggiatura/screenplay

Bonifacio Angius,

Fabio Bonfanti,

Gianni Tetti, Vanessa

Picciarelli

fotografia/cinematography

Pau Castejon Ubèda

montaggio/film editing

Bonifacio Angius,

Gianluca Scarpa

scenografia/

production design

Luca Noce

costumi/costume design

Stefania Grilli,

Luisella Pintus

musica/music

Carlo Doneddu

suono/sound

Piergiuseppe Fancellu,

Mirko Perri

interpreti/cast

Alessandro Gazale,

Francesca Niedda,

Antonio Angius,

Gavino Ruda

produttori/producers

Andrea Paris,

Matteo Rovere

produzione/production

Ascent Film,

Rai Cinema

**

contatti/contacts

Ascent Film

Andrea Paris

andrea@ascentfilm.com

www.ascentfilm.com