

sonja prosenc

ZGODOVINA LJUBEZNI

Slovenia-Italia-Norvegia/Slovenia-Italy-Norway, 2018, 105', col.



HISTORY OF LOVE

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Sonja Prosenc

fotografia/cinematography
Mitja Ličen

montaggio/film editing
Frida Eggum Michaelsen

**scenografia/
production design**
Vasja Kokelj

costumi/costume design
Leo Kulaš

suono/sound
Riccardo Spagnol,
Julij Zornik,
Gisle Tveito

interpreti/cast
Dorotheja Nadrah,
Kristoffer Joner,
Zita Fusco,
Gregor Zemljic,
Matija Vastl

produttori/producers
Rok Sečen,
Sonja Prosenc

produzione/production
Monoo

coproduttori/coproducers
Nadia Trevisan,
Jarle Bjørknes

coproduzione/coproduction
Nefertiti Film,
Incitus Films

**

contatti/contacts
Monoo
Rok Sečen
rok@monoo.si
www.monoo.si

Iva, diciassettenne, sta per venire a patti con la morte di sua madre. Influenzata da questa profonda perdita personale e dalla scoperta che non sapeva tutto della madre, la ragazza lentamente si immerge in un mondo strano, quasi onirico e lontano dalla realtà.

«Mi sono concentrata su Iva, che si confronta con un passato, quello della madre, che non può accettare. Come tutti noi è attratta dal giudicare, dall'etichettare. Solo quando riesce a comprendere – o almeno ad ammettere la possibilità – che esiste qualcosa che non capisce, solo quando impara a percepire punti di vista diversi, può sviluppare compassione per la condizione umana. In questo senso, *History of Love* è anche un film di formazione. Insieme agli attori abbiamo creato personaggi che sono alienati da se stessi e dagli altri, mentre noi possiamo percepire allo stesso tempo il dolore che non riescono a fuggire e il loro bisogno di connettersi».

**

Seventeen-year-old Iva is in the process of coming to terms with the death of her mother. Influenced by this deep personal loss and by the discovery that she didn't know everything about her mom, the girl slowly immerses herself into a strange, almost dreamlike world far from reality.

"I focused on Iva, confronted with her mother's past that she cannot accept. As we all are, she is drawn to judging, labelling. Only when she is able to understand (or at least allow a possibility that there is something she doesn't understand) and to perceive different points of view, she can develop compassion for the human condition. In this sense History of Love is also a coming-of-age film. Together with the actors, we created characters who are alienated from themselves and each other, while we can at the same time sense the pain that they cannot escape as well as their need to connect."

Sonja Prosenc dopo la laurea ha frequentato il Berlinale Talents e il Sarajevo Talents. Ha cofondato la casa di produzione Monoo ed è stata selezionata dal TorinoFilmLab. Il suo primo lungometraggio, *The Tree*, premiato e acclamato dalla critica, è stato anche il candidato sloveno agli Oscar come miglior film straniero.

Sonja Prosenc, after graduated from the university, attended Berlinale and Sarajevo Talents, cofounded the Monoo production house, and was selected for TorinoFilmLab. Her award-winning and critically acclaimed first feature The Tree has also been a Slovenian candidate for the Academy Award for Best Foreign Language Film.

filmografia/filmography
Man with a Raven (doc., 2012),
Morning (cm, 2013), *The Tree* (2014),
Impromptu (cm, 2015), *Zgodovina ljubezni* (*History of Love*, 2018).