



maurizio zaccaro IN CODA ALLA CODA

Italia/Italy, 1988, 63', col.



Guido, annoiato pendolare, si serve del treno per recarsi al lavoro. A causa di uno sciopero delle ferrovie, un giorno prende la sua vecchia e amata Fiat 1100. La vettura, costretta a una lunga coda, fonde il motore ed è da buttare. Per Guido è crisi, in quanto l'auto è stata testimone della sua vita e con lei sente morire un poco di se stesso. Una giornata particolare nella vita di un tranquillo *travet* urbano che lo vedrà trascinato con la sua amata «compagna di vita» verso l'abisso.

**

Guido, a bored commuter, takes the train to work. One day, a railway strike forces him to use his old and beloved Fiat 1100. The car is ruined when it gets stuck in a traffic jam and its engine melts. This is a disaster for Guido, since the car has witnessed his life and he feels like a part of him is dying with it. A special day in the life of a tranquil, urban pen-pusher which will drag him and his beloved "life partner" toward the brink.

IN CODA ALLA CODA

regia, sceneggiatura,
montaggio/director,
screenplay, film editing

Maurizio Zaccaro

fotografia/cinematography

Ercole Visconti

scenografia/

production design

Luigi Cancellara

costumi/costume design

Giovanna Fiorenza

suono/sound

Alberto Cavalli,

Alberto Bianchi

interpreti e personaggi/

cast and characters

Alessandro Haber (Guido),

Vanna De Angelis

(la moglie/wife),

Sonia Baratelli (Marzia),

Martina Zaccaro (Gaia)

produzione/production

Ipotesi Cinema

**

contatti/contacts

Rai Teche

www.teche.rai.it

Maurizio Zaccaro (Milano, 1952), diplomato alla Scuola del cinema di Milano, nel 1977 gira *Overkill*, vincitore a Oberhausen. La frequentazione del laboratorio di Ipotesi Cinema lo porta a realizzare nel 1988 *In coda alla coda*, mentre nel 1991 con *Dove comincia la notte* vince un David di Donatello, premio ottenuto anche nel 1999 con *Un uomo perbene*. Dal 2000 al 2011 dirige fiction televisive e miniserie e, nel 2009, il documentario *Il Piccolo*, presentato a Venezia, come anche il successivo *Un foglio bianco* (2011). Fra il 2013 e il 2016 partecipa al Torino Film Festival con i documentari *Adelante petroleros - L'oro nero dell'Ecuador* (2013), *Augusto Tretti: un ritratto* (2015) e *La felicità umana* (2016).

Maurizio Zaccaro (Milan, Italy, 1952), after graduating from the Milan Film School in 1977, made the short film *Overkill*, receiving an award at Oberhausen. He then went to the film school Ipotesi Cinema, which brought him to making *In coda alla coda* in 1988. He won a David di Donatello in 1991 for *Where the Night Begins*, and a second one in 1999 for *Un uomo perbene*. He directed many TV movies and miniseries from 2000 to 2011, and the documentary film *The Piccolo Theatre* (2009), participating at the Venice Film Festival, just like *Un foglio bianco* (2011). Between 2013 and 2016 he took part to the Torino Film Festival with the documentary *Adelante petroleros - L'oro nero dell'Ecuador* (2013), *Augusto Tretti: un ritratto* (2015) and *Human Happiness* (2016).

filmografia essenziale/ essential filmography

In coda della coda (1988), *Kalkstein - La valle di pietra* (1992), *L'articolo 2* (1993), *Il carniere* (1996), *La missione* (1997), *Cristallo di rocca* (1998), *Un uomo perbene* (1999), *I ragazzi della via Pal* (tv, 2002), *Al di là delle frontiere* (tv, 2003), *Mafalda di Savoia* (tv, 2005), *O professore* (tv, 2006), *Lo smemorato di Collegno* (tv, 2008), *I nove semi (l'India di Vandana Shiva)* (2009), *A testa alta* (2013), *La felicità umana* (2016).

Rai Teche