



КИНОКОМПАНИЯ ВАЛДАЙ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ФИЛЬМ
НИКОЛАЯ ХОМЕРИКИ
<СЕРДЦА БУМЕРАНГ>

Костя — 23. Он работает помощником машиниста в метро. Однажды врач говорит, что у Кости очень большое сердце: он может умереть в любой момент. Костя решает никому не говорить о своей болезни и продолжает жить как прежде. Но теперь он постоянно размышляет о смысле жизни...

Продюсеры: Светлана Кучмаева, Анастасия Рагозина / Авторы сценария: Николай Хомерики, Александр Родионов
Режиссер-постановщик Николай Хомерики / Оператор-постановщик Шандор Беркеши / Художник-постановщик Денис Бауэр
Звукорежиссер Борис Войт / Режиссер монтажа Иван Лебедев /
В главной роли Александр Яценко / В фильме снимались: Клавдия Коршунова, Наталия Батрак, Александр Ильин, Рената Литвинова и др.
96 минут. 35 мм. ч/б. ооо <валдай>. 2011

VALDAY FILMS
PRESENTS A FILM
BY NIKOLAY KHOMERIKI
<HEART'S BOOMERANG>

Kostya is 23. He is an underground railway driver's assistant. One day the doctor says that Kostya has the heart disease: he can die any moment... Kostya decides not to tell anybody about his disease. He tries to live the same way as he lived before his illness was diagnosed. But he keeps thinking about the meaning of life.

Produced by Svetlana Kuchmaeva, Anastasia Ragozina / Screenplay Nikolay Khomeriki, Alexander Rodionov /
Cinematographer Shandor Berkeshy / Editor Ivan Lebedev / Set decorator Denis Bayer / Adr editor Boris Voit /
Cast: Alexander Yatsenko, Claudia Korshunova, Natalia Batrak, Alexander Ilyn, Renata Litvinova etc.
96 min. 35 mm. b/w. <valday films>. 2011

Николай Хомерики родился 17 апреля 1975 в Москве. Закончил экономический факультет Международного университета в 1996, работал по специальности. В 1998 поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская режиссуры игрового фильма Владимира Хотиненко, Павла Финна и Владимира Фенченко). В 2001–05 учился на режиссерском отделении Национальной киношколы Франции La Femis. Филипп Гаррель пригласил Николая работать ассистентом на фильме <Постоянные любовники>. Фильм получил серебряного льва на Венецианском кинофестивале. Также Хомерики работал ассистентом у режиссера Лео Каракса.

Первым самостоятельным не короткометражным фильмом Николая стал <Девять Семь Семь>. Эта картина была конкурсанта премии <Особый взгляд> (Каннский кинофестиваль). Следующий фильм <Сказка про темноту> с Алисой Хазановой в главной роли был в конкурсной программе Кинотавра и Каннского кинофестиваля.

Фильмография:
Беляев (в производстве)
Сердца бумеранг (2011)
Ночь длиною в жизнь (2010)
Сказка про темноту (2009)
Девять Семь Семь (2006)
Вдвоем (2005)
Шторм (2004)
Тёзка (2002)

Nikolay Khomeriki was born in April 17, 1975 in Moscow. Graduated the faculty of the International University in 1996, worked in the specialty. In 1998 he entered Postgraduate Courses of Scriptwriters and directors (the studio feature film directing Vladimir Khotinenko, Paul Finn and Vladimir Fenchenko). In 2001–05 he studied at the directing department of the National Film School of France La Femis. Philippe Garrel invited him to work as an assistant on the movie <Constant Lovers>, which won the Silver Lion at the Venice Film Festival. Also he worked as an assistant director Leos Carax. The first independent not short film of Nikolay became the <Nine Seven Seven>. This picture was

the contestant for the prize <Un Certain Regard> at the Cannes Film Festival. Next movie — <The Tale about the darkness> starring Alisa Khazanova was in a contest programm of Kinotavr and the Cannes Film Festival.

Filmography:
Belyaev (in production)
Heart's boomerang (2011)
Night life-long (2010)
Tale of the Dark (2009)
Nine Seven Seven (2006)
Together (2005)
Storm aka Tempête (2004)
Namesake (2002)

Б
У
М
Е
Р
А
Н
Г

Информация о фильме
Год производства: 2011
Хронометраж: 96 минут
Производитель:
кинокомпания «Валдай»

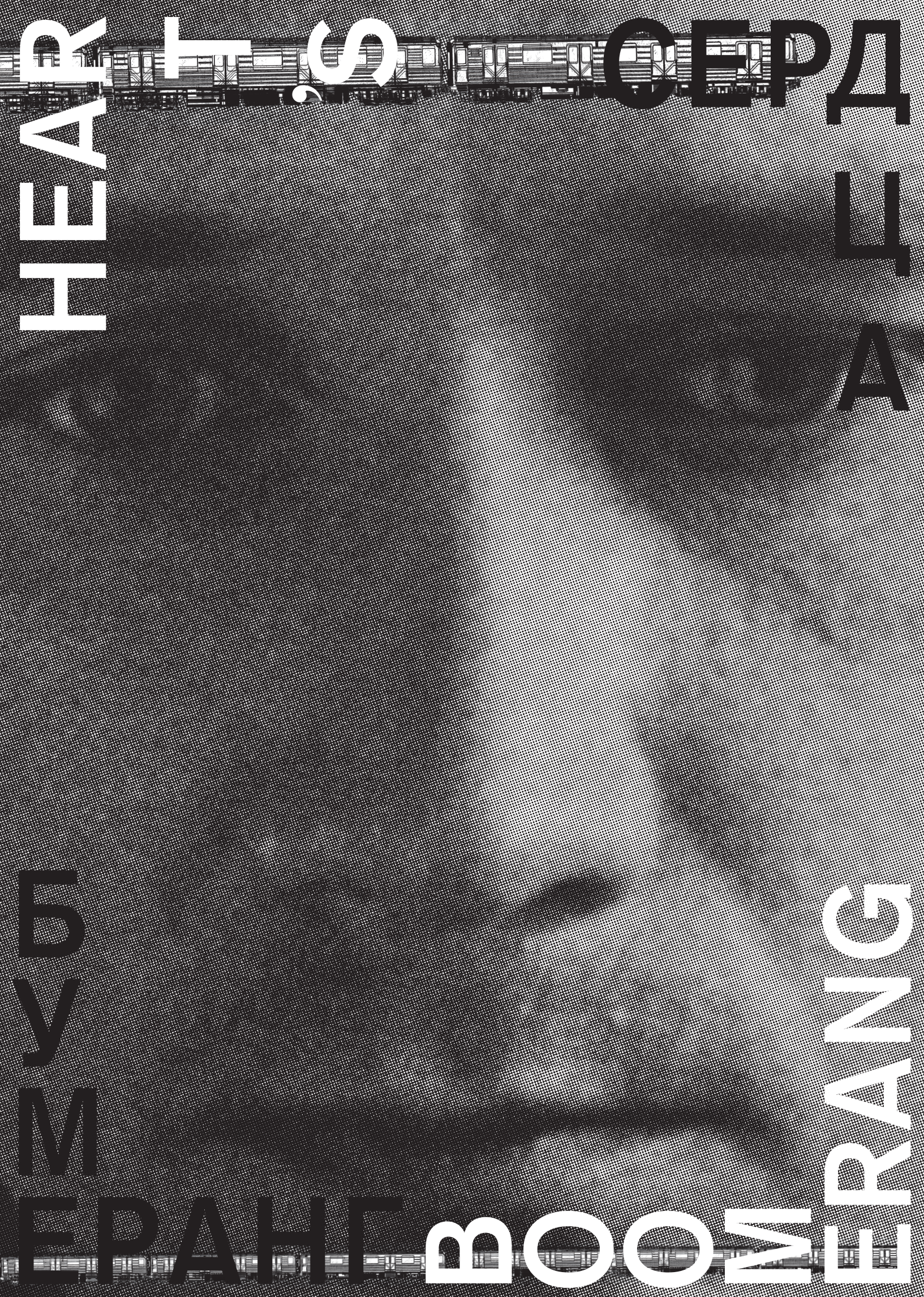
Контакты
Кинокомпания «Валдай»
www.valdayfilms.com
Светлана Кучмаева
продюсер
loveffish@gmail.com
+7 985 767 4952

Information about the film
Year of production: 2011
Chronometry: 96 min
Production company
Valday films

Contacts
Valday films
www.valdayfilms.com
Svetlana Kuchmaeva
producer
loveffish@gmail.com
+7 985 767 4952



Valday
FILMS



HEAR

T

SO

SERD
Ц
А

БУ
М

ЕРАНГ

MOON

FRANG
E

ГРУППА О КАРТИНЕ

Я хотел снять ощущение себя в данной реальности, как обычно и стараюсь.
- Николай Хомерики (режиссер)

Мне безумно понравился сценарий своим психологизмом. Было важно снять фильм, поднимающий такие серьезные вопросы. Часто ли человек задумывается над тем, что он не вечен? Что меняются в нем, когда он понимает, что однажды его не станет. Как изменится его отношение к миру, если он поймет, что это может произойти завтра. А «завтра» может быть у каждого из нас. Но помним ли мы об этом? Я бы хотела, чтобы все, кто увидит наш фильм, вспомнили. Николай и Шандор блестяще перенесли историю на экран. Фильм получился очень атмосферным, а благодаря съемке на черно-белую пленку — невероятно красивым.
- Светлана Кучмаева (продюсер)

Я согласился сняться в фильме, не читая сценария. У Хомерики плохих проектов не бывает, к тому же мы дружим. За четыре дня до съемок прислали сценарий, мне он очень понравился. В нем всё было понятно. И это уже четвертый проект, на котором я работал с Шандором. Для меня этот проект уникален, прежде всего, тем, что я действительно чувствовал себя машинистом метро. На съемках все суетятся, группа, пассажиры. А я стою в форме машиниста — оборотень в погонах, и все думают, что работник метрополитена. Большие всего запомнилась смена в новогоднюю ночь. Strange ощущение было: Красная площадь, бьют Куранты, все отдыхают, а мы на съемке — работаем.
- Александр Яценко (актер, Костя)

Для меня этот фильм очень важен: это моя вторая работа с Николаем. Он один из самых перспективных и талантливых молодых режиссеров. Я очень рада, что он пригласил меня на эту роль. Безумно интересно увидеть себя в черно-белом фильме. Шандор — прекрасный оператор. Съёмочная группа замечательная, Саша Яценко потрясающий партнер, мне было очень приятно с ним работать. Самое запоминающееся событие за съемки — новогодняя ночь: впервые в жизни я встречала первые

секунды нового года при работающей камере и съёмочной группе.
- Клавдия Коршунова (актриса, Аня)

Для меня любое кино — это нервное потрясение. Это кино было хорошим потрясением. Я благодарен режиссеру за то, что он сам предложил снимать картину в ч/б, поскольку это решение соответствовало моему ощущению от прочтения сценария. Я счастлив, что работал с человеком, который не боится рисковать, готов и, что самое главное, умеет слушать.
- Шандор Беркеш (оператор)

Этот фильм для умного и чувствующего зрителя — его он тронет. Человека, который любит в кино шоу и развлечения, скорее всего — нет... Николай и Шандор — лучшие режиссер и оператор в моей практике. Кино было нелегкое, но результатом я очень доволен. Для меня главное, чтобы результатом моей работы был доволен Николай. Впечатления и воспоминания от съемок: Впервые в жизни мне удалось прокатиться в кабине машиниста метро. Новый год — тяжелейшая смена! Главная трудность была в абсолютной непредсказуемости той ночи. Но именно благодаря этой непредсказуемости смена запомнилась больше всего. Причем, по моему мнению, мы получили отличный результат благодаря прекрасному монтажу Ивана.
- Борис Voit (звукорежиссер)

Группа чудесная, мне было интересно и приятно работать. Николай хотел сделать КИНО на черно-белой пленке, используя особый — настоящий киноязык. Вообще, съемка фильма на черно-белую пленку — архи-смелый поступок в наше время. Сегодня это уже авангард. И я благодарен, что мне дали шанс принять участие в таком смелом проекте. Запомнилось: съемка празднования молодого Нового года была очень смешной. Я был уверен, что ничего из тех кадров не войдет в монтаж, но в результате эта сцена получилась очень обаятельной. И, конечно же, запомнилась Рената. На съемках я не присутствовал, но материал увидел просто шикарный.
- Иван Лебедев (режиссер монтажа)

CREW ABOUT FILM

I wanted to show the feeling of ourselves in this reality as usual I try to.
- Nikolay Khomeriki (director)



I was quite taken with the psychological complexity of the script. It was important to make a movie that would raise serious issues like these. Is it often that people muse on the finiteness of their existence? What changes in them when they realize that one day they will cease to exist, and how does their attitude to the world change if they realize that it can happen tomorrow? This "tomorrow" can happen for any of us. But do we remember about this possibility? I want everyone who sees our movie to think about it. Nikolay and Shandor did a brilliant job bringing this story to the big screen. The movie atmosphere is very rich, and the way it is shot in black in white makes it incredibly beautiful.
- Svetlana Kuchmayeva (Producer)

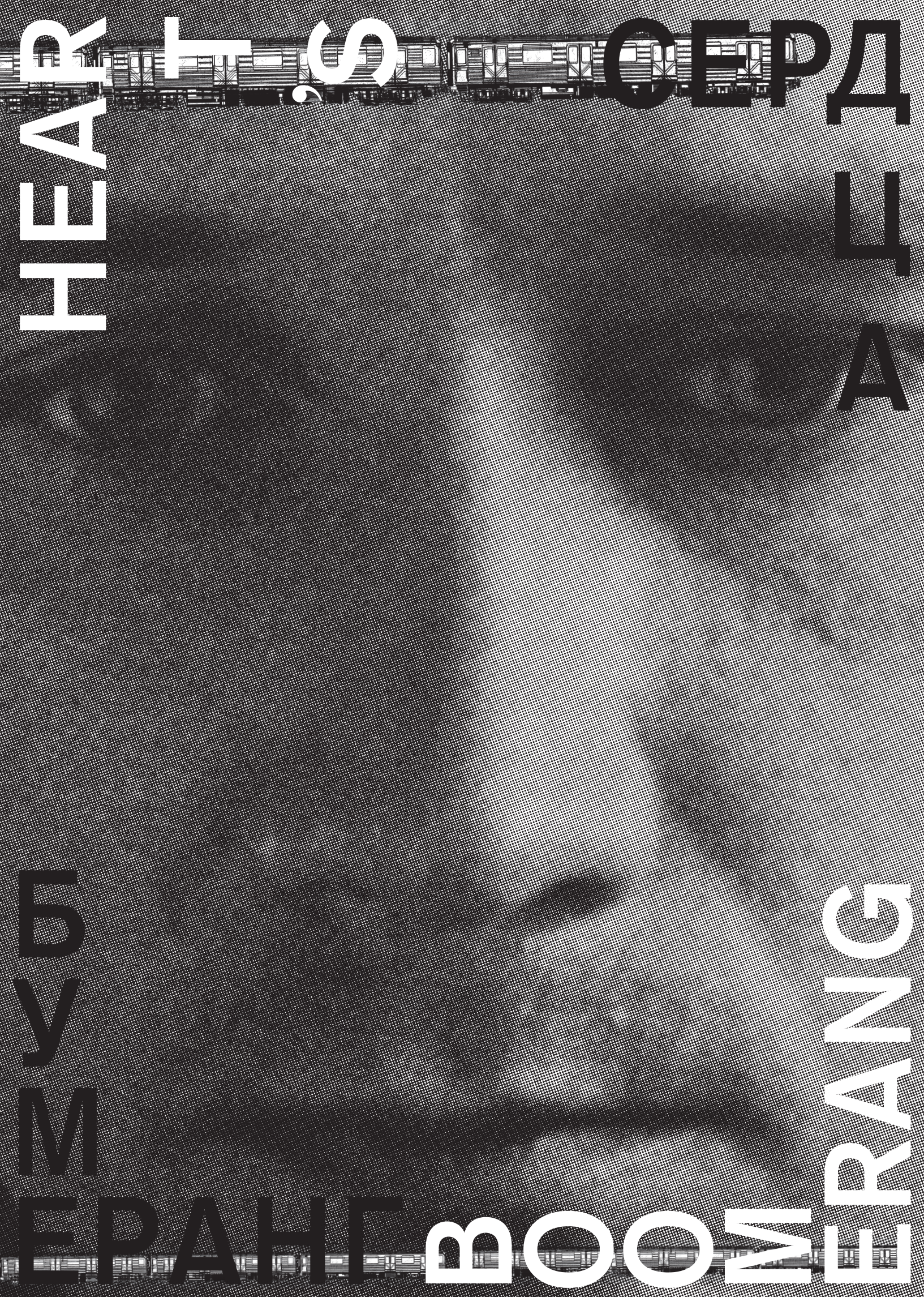
I agreed to star in the film without reading the script. There are no bad Khomeriki's projects. Besides we're friends. The script was sent four days before filming, I liked it very much. Everything was clear. And this is the fourth project on which I worked with Shandor. This project is unique for me, primarily because I did feel as a machinist in a subway. Everybody is fussing during shooting, crew, passengers. I was standing in the uniform of the machinist — a werewolf in uniform, and everyone thinks that I'm an underground worker. The most memorable was New Year's Eve shift. A strange feeling was: Red Square, the Kuranty strikes, everybody have a rest but we shot — we work.
- Alexander Yatsenko (actor, Kostya)

This film is very important for me: this is my second work with Nicholas. He is one of the most promising and talented young directors. I am very pleased that he invited me to this role. Very interesting to see myself in black and white film. Shandor is beautiful statement. A film crew is wonderful, fantastic partner Sasha Yatsenko, I was very pleased with it. The most memorable event of the shooting — New Year's Eve was the first time in my life have I met the first few seconds of the new year with a working camera and crew.
- Claudia Korshunova (actress, Anya)

For me any cinema is a nervous shock. This cinema was a good shock. I am grateful to the director that he has suggested to shoot a picture in b/w as this decision corresponded to my sensation from scenario perusal. I am happy that worked with the person who isn't afraid to risk, is ready and that the most important thing, is able to listen.
- Shandor Berkeshy (operator)

This movie is for intelligent and sentient viewer — it will touch him deeply. A person who loves the cinema shows and entertainment, won't get it — most likely... Nick and Shandor — are the best director and cameraman in my practice. The movie was not easy, but I am very pleased with the result. For me the important thing is that Nikolay was pleased with my performance. Impressions and memories of filming: the first time in my life I was able to ride in the cab station. New Year's Eve — a difficult shift! The main difficulty was in the absolute unpredictability of the night. But precisely because of it's unpredictability this shift was the most memorable. And in my opinion we have obtained best results thanks to the excellent editing of Ivan.
- Boris Voit (sound editor)

A wonderful group, I was curious and a pleased to work with. Nikolay wanted to make a MOVIE on the black and white film, using a special — a real cinematic language. Generally, shooting a movie on black and white — a very daring act in our time. Today it is the avanguard. And I'm grateful that they gave me a chance to participate in this daring project. Memories: Shooting of the celebration of youth New Year was very funny. I was pretty sure none of those shots would not be included in the final cut, but in the end this scene was a very charming. And, of course, Renata was very memorable. I was not present during the filming, but the material I saw is gorgeous.
- Ivan Lebedev (editor)



HEAR

T

SO

SERD

Ц
А

БУ
М

ЕРАНГ

MOOM

FRANG
E

СЕРДЦА

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ФИЛЬМЕ

- Первый съемочный день совпал с днем рождения оператора-постановщика Шандора Беркеша
- Уличные и павильонные съемки проходили в Москве, а сцены в подземке — в метрополитене Санкт-Петербурга
- В самый холодный съемочный день температура опустилась до -34°C
- В картине снимались реальные врач и сотрудники метрополитена
- Съемки Нового года на Красной площади проходили на Красной площади в ночь с 31 декабря 2010 года на 1 января 2011 года
- Впервые за несколько лет в России фильм целиком снимался на черно-белую пленку
- Работа с пленкой осуществлялась по классической схеме
- В картине 99,9% живого звука



фотографии сделанные на съемочных площадках на протяжении производства фильма <сердца бумеранг>

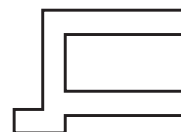
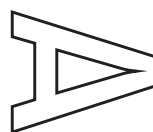
photos documenting different shooting locations and periods while filming the <heart's boomerang> movie

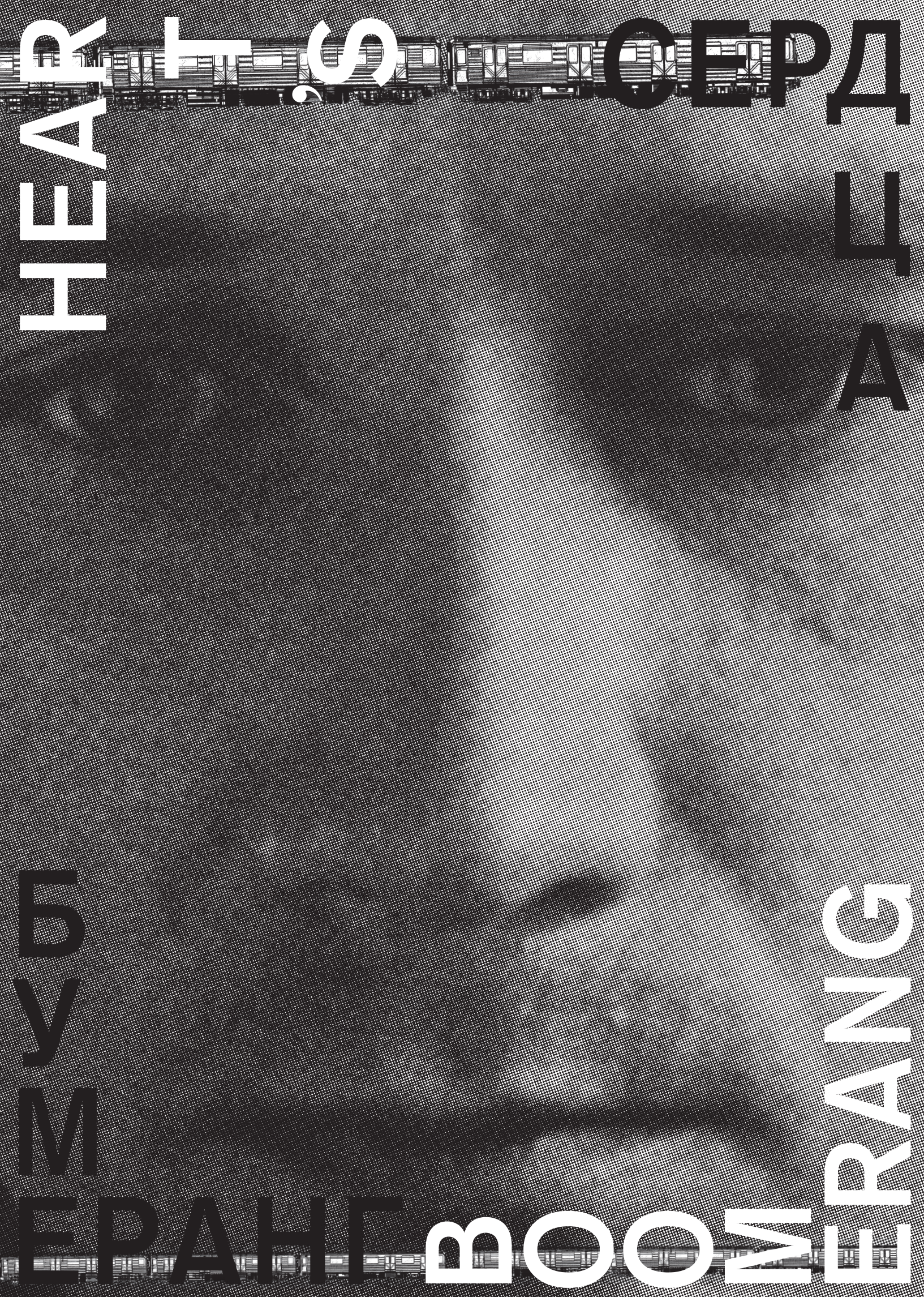
INTERESTING FACTS

- First day of shooting coincided with the birthday of cinematographer Shandor Berkeshy
- Street and pavilions shooting took place in Moscow, and the scene on the subway — the subway in Saint-Petersburg
- On the coldest day of shooting, the temperature dropped to -34°C
- In the film starring the real doctor and staff of subway as themselves
- Shooting of the New Year on Red Square was done on Red Square in the night of December 31, 2010 January 1, 2011
- For the first several years the entire movie was filmed in black and white film in Russia
- Work with the film was done in accordance to the classic scheme
- 99.9% of live sound is in the film

Valday
FILMS

СЕРДЦА





HEAR

T

SO

SERD

Ц

А

БУ
М

ЕРАНГ

MOOM

FRANG
E