

DEDICATA A JOSEPH LOSEY LA RETROSPETTIVA DELLA 30^ EDIZIONE

La retrospettiva della 30^ edizione del Torino Film Festival, che si svolgerà a Torino nella seconda metà di novembre 2012, è dedicata a Joseph Losey. Curata da Emanuela Martini, la retrospettiva presenterà i 37 lungometraggi e cortometraggi diretti dall'autore e sarà corredata da un volume di saggi e testimonianze edito dal Castoro.

Considerato uno dei maggiori autori cinematografici "europei" degli anni 60 e 70, un maestro dello scavo psicologico, sociale ed esistenziale alla pari di Bergman e Antonioni, Joseph Walton Losey era in realtà americano. Infatti, era nato nel 1909 a La Crosse, nel Wisconsin (di due anni più vecchio del suo concittadino Nicholas Ray), si era laureato a Harvard, era stato scrittore, giornalista, regista teatrale dagli anni 30 e aveva esordito nel lungometraggio nel 1948 per la RKO, con *Il ragazzo dai capelli verdi*, una metafora in chiave fantastica della crescente intolleranza. Ma, dopo altri tre film (tra i quali un inquietante remake di *M* di Lang), a partire dal 1951 non realizzò mai più un film negli Stati Uniti.

Infatti nel 1951, mentre era in Italia per le riprese di *Imbarco a mezzanotte* (uscito poi con la firma Andrea Forzano), Losey fu raggiunto dalla convocazione per testimoniare davanti alla famigerata Commissione per le Attività Antiamericane. In America e a Hollywood infuriava la "caccia alle streghe", ai dissidenti, ai "rossi", e Losey, che nel 1935 aveva seguito le lezioni di cinema di Eisenstein a Mosca, che aveva lavorato nel Federal Theater Project del New Deal rooseveltiano, di forte impronta democratica, e che nel 1947 aveva collaborato con Bertolt Brecht per l'allestimento teatrale del suo *Galileo* (in una leggendaria interpretazione di Charles Laughton), era finito nelle "liste nere" del senatore McCarthy. Losey decise di rimanere in Inghilterra, dove si mantenne dirigendo film pubblicitari e altri lungometraggi, tutti usciti con diversi pseudonimi (Victor Hanbury, Joseph Walton), e dove finalmente nel 1957 riprese il proprio nome con *L'alibi dell'ultima ora*, un thriller serrato e un appello accorato contro la pena di morte. Comincia così la carriera "britannica" di Joseph Losey, che attraversa generi come il noir (*L'inchiesta dell'ispettore Morgan* e *Giungla di cemento*), il mélo in costume (*La zingara rossa*), la fantascienza targata Hammer (*Hallucination*) e che nel 1962 con *Eva*, inquietante ritratto di una *femme fatale* interpretata da Jeanne Moreau, si impone tra i nuovi autori europei per la sua capacità di scavare nelle pieghe dei rapporti interpersonali e nell'anima dei personaggi. La consacrazione arriva l'anno dopo, con *Il servo*, capolavoro ambiguo e oscuro sulle relazioni tra classi, sessi e caratteri, scritto da Harold Pinter, con il quale Losey collabora di nuovo nel 1967 e nel 1971, per *L'incidente* e *Messaggero d'amore*, straordinari, atroci ritratti della repressione e dell'ipocrisia borghese.

Astratto, teorico, e nello stesso tempo "carnale" e sovrabbondante, Losey ha saputo coniugare un'esplicita influenza espressionista e una propensione barocca, la lezione straniante di Brecht e la narrazione agile dei generi, la concentrazione spasmodica sull'interiorità dei personaggi e l'attenzione "entomologica" all'ambiente e alle sue costrizioni, passando da thriller metaforici come l'angosciante inseguimento tra fuggiaschi e polizia di *Caccia sadica* alla quotidiana, ironica concretezza della coppia in

crisi di *Una romantica donna inglese*, dallo scherzo pop *Modesty Blaise* all'eccentricità di *Cerimonia segreta*, dal viaggio nel profondo di *Mr. Klein* alla lussureggiante ambiguità del *Don Giovanni* mozartiano.

Il suo ultimo film è *Steaming, il bagno turco*, diretto poco prima della sua morte, avvenuta a Londra il 22 giugno del 1984.

Torino, 31 gennaio 2012

Per ulteriori informazioni:

Ufficio Stampa
TORINO FILM FESTIVAL
via Montebello 15
10124 Torino
press@torinofilmfest.org

Studio Sottocorno
via Plinio 33
20129 Milano
tel. (+39) 02 29419283
studio@sottocorno.it