

Cronache dal Festival: il red carpet è di tutti

La serata d'apertura del 29° Tff tra glamour e grande cinema

di **Giovanna Gallo**

Sarà che l'anno scorso il red carpet era meno invadente, meno rosso, meno "calpestable", ma in pochi lo avevano notato. Si era parlato di grande cinema e non di gossip, di passione e non di numeri, di attori e non di vip. Nell'edizione 29 di questo **Torino Film Festival** rimangono l'amore per il cinema e l'intenzione di mantenere caldi i toni sui film in concorso, ma il red carpet c'è, eccome. E ha fatto sentire star un po' tutti gli ospiti della cerimonia d'apertura al Teatro Regio, perché per entrare tutti hanno dovuto camminare su quel tappeto rosso a passo spedito, sperando forse che i fotografi in posa da combattimento scattassero foto a raffica anche a loro, in quella pioggia di flash che baciano solo le grandi celebrity, pregando di non inciampare, ché allora sì, che ci sarebbe stato lo scoop, beandosi del momento e calpestando il tappeto prima delle star vere. Dagli oblò dell'ingresso del Regio valuto mise improbabili di signore in fibrillazione e spio **Valeria Solarino**, fasciata in un abito glicine mentre si mette in posa con due fan. La moquette del Teatro si lascia tormentare, soffice, dai tacchi altissimi e da scarpe tirate a lucido, e tira un sospiro di sollievo quando tutti, persa la speranza di godersi il red carpet di Penelope Cruz, si spostano in sala per godersi **MoneyBall di Bennet Miller**. Ma prima di **Brad Pitt**, protagonista del film, altre emozioni: in fila centrale una lista di nomi appiccicati sulle poltrone lascia intendere che quest'anno tra il pubblico si confonderanno **Margaret Mazzantini, Carolina Crescentini, Luciana Littizzetto**, e poi ancora **Charlotte Rampling, Sion Sono**, sparsi un po' qua e là, pronti a palesarsi quando **Gianni Amelio** li chiama orgoglioso dal palco insieme alla **madrina del Festival Laura Morante** e a **Sergio Castellitto**. Poi arriva **Hollywood**, e Hollywood ha il volto dell'attesissima Penelope Cruz, in vacanza-lavoro a Torino sul set del film "*Venuto al Mondo*" di Castellitto insieme a un timido **Emile Hirsch**, che sbircia da dietro le quinte il filmato dedicato a Kaurismaki, grande assente della serata.

In sala si bisbiglia soddisfatti e le poltrone rosse sono tutte piene, e grande è la voglia di vedere il film con Brad Pitt e tante sono le risate mentre le immagini di questo bel film scorrono sullo schermo. Alla fine, le luci si riaccendono. I vips si confondono con le *sciure e i signori in completo* e come loro rendono omaggio alla pellicola con un applauso e un sorriso.

Perché il 29° Torino Film Festival è cominciato e questo è solo l'antipasto di un menù lungo 9 giorni.

Segui la cronaca del Festival anche su Twitter (<https://twitter.com/#!/Gioska23>) con l'hashtag #tff29