

TFF

30 TORINO FILM FESTIVAL

TORINO 30 - CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

PAVILION

di Tim Sutton

SINOSSI

Pavilion, film di debutto di Tim Sutton, in linea con i film di Gus Van Sant e Pedro Costa, segue Max, un teenager di poche parole che si trasferisce da una città idilliaca sulle rive di un lago a casa di suo padre, nell'arida periferia dell'Arizona. Con le immagini ipnotizzanti di calde estati in bicicletta e freschi tuffi al fiume, *Pavilion* cattura la fugacità e la rêverie della giovinezza e la fragilità delle amicizie adolescenziali. Un'ammaliante colonna sonora di Sam Prekop dei *Sea and Cake* segue la trama, echeggiando i suoi segreti e caricandosi dei suoi misteri. Selezionato nel 2011 agli Emerging Visions Workshop del Film Society of Lincoln Center ha visto la sua premiere mondiale alla serata d'apertura del SXSW 2012, New York City Premiere al BAM CinemaFEST del 2012 e sarà distribuito dalla Factory 25/Oscilloscope nel 2013.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Volevo fare un film proprio sul sentimento o sul mistero del perché i giovani si comportino in un certo modo. I tramonti d'una infinita estate in cui i ragazzini affrontano un eroico senso di vacuità, tutto a loro disposizione, il loro 'programma' una pagina bianca, ed il loro tempo libero, tutto questo diventa inevitabilmente un brivido incredibile e allo stesso tempo la monumentale noia di tutto. Il dialogo e il caso hanno lasciato il passaggio per arrivare al cuore della trama: un ragazzino si trasferisce da casa di sua madre in Upstate New York per vivere con suo padre all'estrema periferia dell'Arizona. Dall'est all'ovest. Dal conosciuto verso l'ignoto. Dal benessere alla confusione. È stata la più semplice delle situazioni, che ci ha poi dato l'opportunità di vagare attraverso le segrete dimensioni di questi paesaggi opposti ed i bambini che vi abitano.

Possiamo affermare di conoscere i nostri ragazzi - le loro azioni e le loro ragioni - tuttavia questo è realistico solo in parte. La loro *equazione* sembra più che mai irrisolvibile, ed è questo il motivo per il quale la gioventù e i teenager sono così affascinanti, noiosi, insicuri, imprudenti, silenziosi, solenni, odiosi, bellissimi, sfuggenti. Sebbene *Pavilion* manipoli la forma e la struttura narrativa, un approccio basato sull'osservazione ci sembrava in fin dei conti il modo più realistico per raccontare una storia autentica su una specie ed una generazione di cui conosciamo poco. I bambini spariscono. Un giorno sono con te e il giorno dopo sono andati via. Una volta sei giovane, e poi non lo sei più.

Il film è costruito su due ambienti visivi: il lussureggiante Upstate New York (il nord dello stato di New York) verde e pieno d'acqua, e L'Arizona, aperta, secca ed aliena al limite della psiche americana.

Cinematograficamente parlando, la prima parte è *Safe* di Todd Haynes, senza la malattia - una telecamera inquisitoria fluttuante che custodisce la sua energia, e mostra tipiche aree circostanti eteree nella loro bellezza e nel loro significato. L'Arizona è come *Gimme Shelter* dei Maysles Brothers con un margine consumato, senza spingersi troppo verso il cinema verità.

Pavilion è un film in cui sono i momenti a legare assieme la pellicola e la comprensione della storia - il piacere del film, insomma - è dato più dal sottostare al suo ritmo che dal trascrivere l'informazione. Il nostro scopo era quello di offrire abilmente una certa informazione in modo da mantenere lo spettatore interessato a continuare la sua esperienza personale del film, decifrando ciò che per lui è importante e non tanto raccontandogli esattamente che cosa pensare, con la promessa di un questionario alla fine.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Tim Sutton (Regista) è un cineasta, educatore e direttore fondatore del Video Kid Brooklyn, un laboratorio multimediale per New York City Youth. Il suo primo film, *Pavilion*, è stato selezionato alla serata d'apertura del Southwest Film Festival del 2012, e avrà la sua premiere a New York in occasione del BAM CinemaFEST, e in Europa al Munich International Film Festival del 2012; verrà poi distribuito negli Stati Uniti da Factory 25. *Pavilion* è stato selezionato al Narrative Lab and Film Society del Lincoln Center e al collaborative Emerging Visions Conference all'IFP del 2011. Tim vive a Brooklyn con sua moglie ed i suoi due figli. Attualmente sta lavorando alla pre-produzione del suo secondo film.

CREDITI

CAST TECNICO

Regia e Sceneggiatura: Tim Sutton

Direttore della Fotografia: Chris Dapkins

Montaggio: Seth Bomse

Musica: Sam Prekop

Produttori Esecutivi: Simon Mikhailovich, Russ Brownback

Prodotto da: Tim Sutton

Digital Design: Version Industries/Caspar Newbolt

Production Managers: Timothy Eden and Susie Johnson

Assistenti alla Produzione: Heather Kor, Andrew Dain

Assistenza alla Post-Produzione: See Think Films

Synch: Luke Meyer and Ethan Palmer

Consulente alla Produzione e legale: Gray Krauss Des Rochers

CAST ARTISTICO

Max Schaffner

Zach Cali

Cody Hamric

Addie Bartlet

Aaron Buyea

Levi Dustin

Mary Waters

Bruce Schaffner

Tammie Miller