

MAX CHICCO presents

YURI ESPOSITO

PREMIERE AT 70th VENICE FILM FESTIVAL 2013



la Biennale di Venezia

Biennale College
Cinema

a film by ALESSIO FAVA



in partnership with

GUCCI



YURI ESPOSITO

IS A LOW BUDGET FEATURE FILM ABOUT THE SLOWEST MAN ON EARTH.

YURI ESPOSITO

2013

Italy

FEATURE FILM: 77'

GENRE: romantic, surreal

PRODUCTION COMPANY: MEIBI

BUDGET: 150.000 €

PROJECTION SYSTEM: DCP 2K

POST PRODUCTION TECHNIQUES: Post Atomic

POST AUDIO FACILITIES: Torrevado

PREMIERE: 70° Venice Film Festival 2013

CONTACTS:

MEIBI
Max Chicco

www.meibi.it
maxchicco@meibi.it

+39 338 2454507

CAST

Matteo Lanfranchi
 Beatrice Cevolani
 Claudio Morganti
 Massimiliano Speziani
 Michele di Mauro
 Alessia Olivetti
 Tommaso Banfi
 Giulio Caterino
 Marco Tocco
 Camilla Maya Vindigni

TROUPE

DIRECTOR: Alessio Fava
 PRODUCER: Max Chicco
 ORIGINAL IDEA: Alessio Fava
 STORY & SCRIPT: Leonardo Staglianò
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: Alessandro Dominici a.i.c.
 EDITING: Massimo Magnetti

FLOOR SOUND ENGINEER: Alessio Fornasiero
 SOUND DESIGNER: Matteo Milani
 POST PRODUCTION SUPERVISOR: Andrea Vavassori
 COLORIST: Giorgia Meacci
 SET DESIGNER: Giorgio Barullo
 COSTUME DESIGNER: Cristina Audisio
 MUSIC: Alessandro Cortini, Matteo Milani, Morning Telefilm
 FOCUS PULLER: Alessandro Mattiolo
 CLAPPER BOY: Carlo Febbraro
 STEADYCAM: Junior Lucano
 UNDERWATER SHOOTING: FabioAmerio
 FIRST ASSISTANT DIRECTOR: Guendalina Di Marco
 SCRIPT GIRL: Maria Rosa Bisognin
 MAKE UP: Mariano Parisi
 SET DESIGNER ASSISTANT: Emanuela Zappacosta
 PROPS: Amos Caparrotta
 SECOND PROPS: Paolo Nanni
 ELECTRICIANS: Paolo Saccinto & Andrea Mina
 GRIP: Leandro Pagano
 COSTUME DESIGNER ASSISTANTS: Veriana Borrelli & Elisa Francescotti
 MAKE UP ASSISTANTS: Simona Scalise & Giulia Gisario
 PRODUCTION MANAGER: Federico Mazzola
 LOCATION MANAGER: Beppe Sveglia
 PRODUCED BY: Max Chicco for Meibi produzioni audiovisive
 STILL MAN: Pietro Baroni



SYNOPSIS

Nowadays.

Yuri Esposito is a man in his 40s. He lives a condition of chronic body-slowness which he keeps at bay through the daily administration of a vaccine, maintaining his movements at 1/5 of the pace of normal people. Without the vaccine, discovered by his father-in law Vittorio, Yuri's movements would slow down to complete stillness.

Despite of this "syndrome" he has a very satisfying life: a wife that loves him, a good job as an antique art restorer, and a great passion for static apnea.

Yuri has always been a great fan of Yuri Gagarin. Since he was a child he always impersonated him by making his own a space-suit. He loved "floating" with his arms spread-wide and little Lucia liked following him along in this game. Today, newspaper cuts and posters of Yuri's hero hang on the walls of his home as a reminder of those joyful times.

Yuri's tranquil life takes a drastic turn when he finds out that his wife Lucia is pregnant; at that moment he falls into a crisis. He is overcome by the anxiety of not being able to be a good father.

Notwithstanding Lucia's opposition he decides to undergo an experimental therapy in order to fix his condition and becoming as "quick" as everybody else. Thus, he lets himself

be a trial-patient of Vittorio who, by brushing up his old studies as a researcher, is able to find a cure in his laboratory and turn Yuri into a "normal" person

Yuri enjoys his new world without realizing that he is

ruining everything that surround him together with the important relationships of his life: he is becoming a shallow person.

Against the opinion of his static apnea trainer, Giò, he decide to participate in the dynamic apnea national championships rather than continue to pursue a static apnea record.

Yuri is sure to do a great performance but after a short immersion Yuri gets stuck underwater; his muscles do not respond and he almost





drowns. He is rescued but loses consciousness.

Vittorio tells him that the therapy has failed: his body has developed a tolerance against the cure and he must accept the fact that he is bound to become slow-paced as he used to be before.

Yuri refuses to accept this piece of news, he cannot go back to the way he was before and, most of all, he has to face yet again his biggest fear of not being able to be a "normal" father for his future child.

Overcome by his worries he talks to Lucia. He has decided he does not want to become a father, he simply cannot do it.

Lucia, desperate, cannot believe Yuri's words and leaves him, going back to

her father.

Yuri is now alone and slow. He lets himself down becoming like a tramp. His life does not have any meaning without his great love.

One day Yuri sits on the couch and stays still in the same position for several days. In this lapse of time Yuri changes his point of view: he understands that in order to be happy and win his fears he simply needs to accept himself... each one of us is "right" when he is just himself.

He gets up from the couch, and in that very moment he puts together all the scattered pieces of his life. He finishes the restoration work which he interrupted, he tidies his child's room, and achieves an incredible static apnea record.

The "new" Yuri is missing only one thing, the most im-

portant one: Lucia.

He records a message on a portable recorder which he leaves before the front door of Vittorio's house, where Lucia currently lives.

She finds the recorder, sits on the sofa and listens to Yuri's message:

"MY LOVE, I LEARNED HOW TO FLY."

A few months later, Lucia is in a swimming pool with a small baby in her arms. She is happy. Yuri goes to them and hugs them.

"Yuri Esposito" is a very human story on the fear of being different and inadequate; a modern tale on accepting ourselves. At a deeper level, it is a reflection on our relationship with time.

Giorni nostri.

Yuri Esposito è un uomo di 40 anni che vive in una condizione di prene lentezza che tiene sotto controllo attraverso la somministrazione giornaliera di un vaccino che lo mantiene ad 1/5 della velocità delle persone normali. Senza il vaccino, scoperto da Vittorio, padre di sua moglie, rallenterebbe fino alla completa immobilità.

Nonostante questa "sindrome", ha un vita molto soddisfacente; ha una moglie che lo ama, un ottimo lavoro come restauratore di opere antiche e una grande passione per l'apnea statica.

Yuri è anche sempre stato un grandissimo appassionato di Yuri Gagarin: da piccolo l'ha sempre imitato costruendosi anche una tuta spaziale. Amava "volare" a braccia aperte e anche la piccola Lucia adorava farlo con lui. Di quei ricordi, oggi, sono rimaste della stampe del suo eroe appese sulle pareti di casa.

La vita tranquilla di Yuri cambia drasticamente quando scopre che la moglie Lucia è incinta: in quel momento, entra in crisi. È colto dall'ansia di non poter essere un buon padre.

Nonostante l'avversione di Lucia, decide di fare una terapia sperimentale per cambiare la sua condizione: diventare "veloce" come tutti gli altri. Si affida quindi alle cure di Vittorio che, rispolverando le sue vecchie conoscenze da ricercatore, riesce, nel



suo laboratorio, a trovare la cura: lo trasforma, così, in una persona "normale".

Yuri apprezza il nuovo mondo senza rendersi conto che sta rovinando le cose intorno a sé e i rapporti importanti della sua vita: sta diventando una persona superficiale.

Contro il parere di Giò, il suo allenatore di apnea statica, decide di fare i campionati nazionali cambiando disciplina apneistica.

Yuri è sicuro di riuscire a fare una grande gara ma, dopo una breve immersione, Yuri si blocca sott'acqua, i suoi muscoli non rispondono più ai comandi e rischia di affogare: viene soccorso ma perde i sensi.

Vittorio gli comunica che la terapia ha fallito: il suo corpo si è assuefatto e si deve rassegnare a diventare lento come prima.

Yuri non riesce a farsene una ragione, non può tornare come prima e soprattutto deve fare, di nuovo, i conti con la sua più grande paura: riuscire ad essere un padre "normale" per il nascituro.

Preso dalle sue angosce, parla a Lucia: ha deciso, non vuole diventare padre, non può.

Lucia, disperata, non crede alle parole di Yuri e se ne va, tornando a vivere col padre.

Yuri ora è solo e lento, si lascia andare fino a diventare una specie di barbone: la sua vita non ha senso senza il suo grande amore.

Un giorno si siede sul divano e rimane nella stessa posizione per diversi giorni.

In questo lasso di tempo Yuri cambia il suo punto di vista: capisce che, per vivere felici e sconfiggere le proprie

paure, basta sapersi accettare...ognuno di noi è "giusto" quando è sé stesso.

Si alza dal divano e, da quell'istante, ricompone tutti i pezzi della sua vita: finisce il restauro che aveva interrotto, mette a posto la stanza del bambino, riesce a fare un record incredibile di Apnea statica.

Al "nuovo Yuri" manca solo più una cosa, la più importante: Lucia.

Registra un messaggio su un registratore portatile che lascia di fronte alla porta di casa di Vittorio, dove sta vivendo Lucia. Lei trova il registratore, si siede sul divano e ascolta il messaggio di Yuri:

"AMORE MIO, HO IMPARATO A VOLARE".

Diversi mesi dopo, Lucia è in acqua con un bimbo molto piccolo. E' felice.

Yuri si avvicina a loro e li abbraccia.

"Yuri Esposito" è una storia molto umana sulla paura di essere diversi e inadeguati; una favola moderna sull'accettazione di noi stessi.

A un livello più profondo, è una riflessione sul nostro rapporto con il tempo.



Born in Torino in 1976.

After Scientific high school degree he moves to Rome to study at the Superior Institute of Communication. He also studies TV screenwriting with RAI's authors (RAI: National Italian TV). After that he studies at the International Art and Media School of Torino and at Genova's School of Cinema. In the same period he starts his collaboration with In Adv, an advertising agency in Torino.

In 2003 he realizes his first short film, "Un giorno da re" (A day as a king), that has been presented at Torino Film Festival in the Italian section. During this project, he created the blog "Dietro la cinepresa" (Behind the camera), the first online diary dedicated to the production of a short. The blog has been followed by many newspapers, like La Stampa and Torino Sette, as well as web portals like Kataweb.

He then starts producing institutional films for companies like Telecom, Ferrero, Fondazione Torino Musei, Regione Piemonte and Caltagirone Group.

In 2005 he realizes the movie "Il Piemonte che non ti aspetti" (The Piemonte you don't expect), projected during Torino's Olympics in 2006.

He then realizes the short "Noage film noire", using 16mm film, and the 3 spots for Alice Avallone's artistic project "Katahomo".

He realizes many videoclips experimenting various techniques, including stop motion.

He then starts directing commercials for the national advertising campaigns of Emmecia, Casabagno, Indesit, in addition to viral campaigns for Vodafone and Pampero. He's also realizing the project "Amateur - housewife's striptease", a documentary that obtained the attention of Italian's Minister for Cultural Assets and Activities.

His last project, "Project Genesis", is a short film produced by Green Movie Group, that also realized the post-production. A year had been dedicated to this project, and the movie obtained 70.000 visits in a few months.

Yuri Esposito is his first feature film. This movie will be presented in 70° Venezia Film Festival.

Nato a Torino nel 1976 .

Ottenuta la maturità scientifica, si trasferisce a Roma dove studia all'istituto superiore di comunicazione e frequenta un corso di scrittura televisiva tenuto da autori della RAI. Seguono a questa formazione, l'Accademia Internazionale di Arti e Media di Torino e la Scuola di Arte Cinematografica di Genova.

In questo periodo inizia a collaborare con l'agenzia pubblicitaria In Adv di Torino e collabora col regista Max Chicco in qualità di aiuto regista, col quale porta a termine numerosi progetti.

Nel 2003 gira il suo primo cortometraggio in pellicola "Un giorno da Re", presentato al Torino Film Festival sezione spazio Italia.

Nel 2005 firma la regia del filmato "Il Piemonte che non ti aspetti", sull'eccellenza artigianale del Piemonte, proiettato durante le Olimpiadi di Torino 2006.



ALESSIO FAVA
director

Segue poi il cortometraggio "Noage Film Noir" girato in pellicola super 16 mm datato 2006 a cui segue la regia dei tre spot del progetto artistico Katahomo di Alice Avallone.

Dirige diversi videoclips sperimentando diverse tecniche compreso lo stop motion.

Dal 2009 inizia a dirigere spot pubblicitari con società di produzione pubblicitarie curando la regia di campagne nazionali per Emmecia, Casabagno, Indesit, e campagne virali per Vodafone e Pampero.

Tutt'oggi il suo lavoro si divide tra il cinema, videoclip e pubblicità.

Parallelamente lavora a "Amateur - lo spogliarello della casalinga", un documentario ancora in fase di lavorazione, che ha ottenuto l'interesse del Ministero dei Beni Culturali.

A fine 2012 dirige "Project Genesis", un cortometraggio prodotto da Green Movie Group che ne ha curato anche tutta la post-produzione. La lavorazione è durata un anno e il teaser del cortometraggio raggiunge 20000 visite in pochi giorni.

Parallelamente viene selezionato, su 433 progetti arrivati da tutto il mondo, al concorso internazionale per lungometraggi "Biennale Cinema Col-lege" con il film Yuri Esposito.

FILMOGRAPHY

- 2004 - Un giorno da Re, short // 16mm // Director, Screenwriter, Producer
- 2006 - Noage film noir, short // Super 16mm // Director, editor, screenwriter, producer
- 2008 - Chinese training, short // HD // Director, editor, screenwriter // Produced by Sky Cinema
- 2008 - Fast Microwave, short // HD // Director, editor, screenwriter // Produced by Sky Cinema
- 2008 - Bad school, short // HD // Director, editor // Produced by Sky Cinema
- 2008 - The last match, short // HD // Director, editor, screenwriter // Produced by Sky Cinema
- 2009 - Prestissimo con moto, short // HD // Director, editor // Produced by Sky Cinema
- 2012 - Project Genesis, short // HD // Director, editor // Produced by Green Movie Group

DIRECTOR'S COMMENT

“sporco”, più frammentato, proprio nel modo in cui si trasforma la sua vita: è così che ho tradotto il percorso del film cercando di mantenere un punto di vista a volte distaccato, un linguaggio che mi ha portato ad essere, il suo primo spettatore.

Yuri Esposito is a modern tale which puts us before our limits and the fear of not being able to live up to what life has in store for us: accepting ourselves is the most important means to achieve happiness.

Furthermore, it is also a reflection on time, a life-path which overrides the conditionings of modern society which is so invested in living life at a frantic pace. Fearing such a high-paced world, Yuri is afraid of not being able to protect his child. It is only by changing his point of view that he understands he may be a good father if he accepts his condition.

I've always imagined Yuri's world as a perfect world, a world which is “fair” and elegant.

The images of the film were born out of this reflection. I've made an effort, through them, of showing the fascination of his movements and his life, so beautiful but so different from ours. It is an aesthetics which changes together with his transformation. Elegance turns into a point of view which is more “blurred”, more fragmented, in the same way his life takes a turn. That's how I translated the story of the film trying to main-

tain a point of view which is at times detached, with a language that made me become a member of the audience sitting in a privileged first row.

Yuri Esposito è una favola moderna che ci mette a confronto con i nostri limiti e con la paura di non essere all'altezza di ciò che la vita ci riserva: l'accettazione di sé stessi è il mezzo più importante per essere felici.

E' anche una riflessione sul tempo, un percorso che ribalta gli schemi della società contemporanea così legata ai ritmi frenetici; spaventato proprio da questo mondo così veloce, Yuri ha paura di non essere adeguato e di non riuscire a proteggere suo figlio. Solo cambiando il suo punto di vista capirà che potrà essere un buon padre accettando la sua condizione.

Ho sempre immaginato il mondo di Yuri come un mondo perfetto, un mondo “giusto” ed elegante:

le immagini del film nascono proprio da questa riflessione; ho cercato, attraverso di esse, di riproporre il fascino dei suoi movimenti e della sua vita così bella ma tanto diversa dalla nostra.

E' un'estetica che cambia con lui, l'eleganza si trasforma in un punto di vista più



Max Chicco was born in October 1968.

Having graduated from the University of Turin in Cinema History and Criticism, in 1992 he was selected by Daniele Segre's Cammelli Factory for participation in the Social Documentation Video Master program funded by the European Union. In 1994 he completed his first 16mm film, entitled "Lunedì mattina," which was awarded the Quality Prize by the Ministry of Culture.

In 1994 he also directed a documentary, "Il Sig. Rossi prese il fucile," produced by Palomar for Mixer, a TV program by Giovanni Minoli, and that same year he won first prize at the Torino Film Festival Spazio Italia.

In 1995, Chicco founded his own production company in Turin, Meibi, with which he has produced most of his most significant works (shorts, documentaries and a feature film).

In 2000, in collaboration with Rai Trade, he wrote and directed a virtual reality experimental program, entitled "Cartoons on the Bay," that he filmed at the Turin Multimedia Park mixing 2D and 3D animated cartoons with live action.

In 2001 he moved to New York and attended a Filmmaking Master program at the New York Film Academy. His end-of-course short "Chocolate and Flowers" was the recipient, the following year, of the Cinecittà International Digital Award.

On 11 September 2001 he was in Manhattan and from that experience of pain and desolation stemmed "Twin Towers: an American Tragedy," shown at the Toronto Reel World Film Fest in 2001 and distributed by the Los Angeles-based O2C company.

In New York he worked in Broadway, filming TV specials for Rai Sat, "Broadway on stage" and "Dance Step Off Broadway" (15 episodes directly from the musicals), and two documentaries on Indie cinema in New York, "Lloyd Kaufman: un tycoon a Tromaville" and "Cinema Indipendente a New York".

In 2006, on the occasion of the Turin Olympics, he produced with Rai Sat Premium "ItalyArt: le Olimpiadi della Cultura".

That same year, he made his debut in feature film production by directing "Saddam," which was distributed as a home video by Millennium Storm, and shown in movie theatres with the Essai Film Certification. This film, which preceded by a few years the flood of reality shows that have now invaded our lives, relied on the collaboration of actor Frank Adonis (Raging Bulls, GoodFellas).

MAX CHICCO nasce nell' ottobre del 1968.

Laureato in Storia e Critica del Cinema all'Università di Torino, nel 1994 realizza il suo primo 16mm dal titolo "Lunedì mattina" che vince il Premio Qualità del Ministero della Cultura.

Lo stesso anno dirige il documentario "Il Sig. Rossi prese il fucile" prodotto dalla Palomar per il programma Mixer di Giovanni Minoli e vince in quell'anno il Torino Film Festival Spazio Italia.

Nel 1995 fonda a Torino la sua casa di produzione Meibi con la quale ha prodotto la maggior parte dei suoi lavori più significativi (cortometraggi, documentari e un film lungometraggio).

Dal 1996 al 1998 produce e dirige una serie di cortometraggi in 35mm presentati in festival e distribuiti in esclusiva dalla Vitagraph di Bologna (Sospetto, Decibel, Topi d'albergo).

Nel 2000 in collaborazione con Rai Trade scrive



MAX CHICCO

producer

e dirige un programma sperimentale di realtà virtuale realizzato presso il Multimedia Park di Torino dal titolo "Cartoons on the Bay" mescolando animazioni in 2d e 3d con live-action.

Nel 2001 si trasferisce a New York, frequenta un Master in Filmmaking alla New York Film Academy realizzando il corto di fine corso "Chocolate and Flowers", vincitore l'anno dopo dell'International Digital Award di Cinecittà.

L' 11 settembre 2001 era a Manhattan e da quell' esperienza di dolore e desolazione è nato "Twin Towers: una Tragedia Americana", in concorso al Reel World Film Fest di Toronto 2001 e distribuito dalla società O2C di Los Angeles.

A New York lavora a Broadway realizzando per Rai Sat speciali per la televisione "Broadway on stage" e "Dance Step Off Broadway" (15 puntate direttamente dai Musical) e due documentari sul cinema indipendente newyorkese "Philip Kaufman: un tycoon a Tromaville" e "Cinema Indipendente a New York".

Nel 2006 in occasione delle Olimpiadi di Torino con Rai Sat Premium realizza il programma "ItalyArt: le Olimpiadi della Cultura".

Nello stesso anno esordisce nella produzione del lungometraggio dirigendo "Saddam", distribuito homevideo dalla Millennium Storm, uscito in sala con la Certificazione di Film d'Essai. Il film anticipa di qualche anno il dilagare dei reality nella nostra vita privata, si avvale della collaborazione dell'attore Frank Adonis (Toro Scatenato, Godfella) e del DP Mladen Matula.

Biennio 2009-2011 dirige il progetto audiovisivo "Seven" sulla produzione ecosostenibile del vino in Piemonte, finanziata dal Ministero delle Attività Produttive, Unione Europea, e Antica Cantina di Canelli, che lo porta a presentare le sue produzioni all'Expo di Shanghai nel 2010 e presso le Nazioni Unite a New York (22 settembre 2010).

Nel 2011 realizza un progetto audiovisivo per l'artista Michelangelo Pistoletto in occasione di una performance a Bordeaux, prodotto dalla Cittàdell'arte di Biella.

Gennaio 2013 viene selezionato in qualità di produttore dalla Biennale College del Festival di Venezia con il progetto "Yuri Esposito" di Alessio Fava.

Meibi Servizi & Consulenze Audiovisive was founded in 1995 by film director and producer Max Chicco.

Its operational headquarters is in Turin.

The purpose of the company is to produce audiovisual projects on a micro budget by collaborating with young professionals and seeking synergetic effects with organizations (the regional government and foundations) and private investors, and at the same time to be creative partners in broader projects.

Besides a know-how that has grown over time, Meibi offers its customers (and collaborators) high level facilities (rental of post-production and editing studios).

In recent years, they have worked along two lines: on the one hand they are producers of their own work, on the other they coordinate and produce films for others.

The basic tenet of the groups is: work brings work.

The strength of Meibi lies precisely in its being a "small" independent reality, which combines expertise, versatility and high quality standards.

Over the years, Meibi has created a network of collaborations with televisions (Rai Sat, Rai Trade, RaiDue, Current Tv) and distribution companies (Vitagraph, Millennium Storm, Cinemastore) that has ensured a good degree of visibility to its works.

An appreciable part of Meibi's efforts has been devoted to recruiting and training young people, so that they would learn to be part of a group (and hence work and grow on film sets), as well as to help them produce projects of their own.

This year Meibi produces Yuri Esposito, a micro budget feature film by Alesio Fava. It has been a great opportunity to win the first Biennale College.

La Meibi Servizi e Consulenze Audiovisive è stata fondata nel 1995 dal regista e produttore Max Chicco.

La sede operativa è a Torino.

Scopo della casa di produzione è realizzare progetti audiovisivi a micro-budget collaborando con giovani professionisti, creando sinergie con enti (Regione e fondazioni) e finanziatori privati, ma allo stesso tempo essere partner creativi all'interno di progetti più complessi.

La Meibi offre ai propri clienti (e collaboratori) non solo un know how, che è cresciuto nel tempo, ma anche Facilities di buon livello (affitto di sale editing per la post-produzione).

Due sono le strade percorse in questi anni: da una parte essere produttori di se stessi, dall'altra produrre e realizzare su commissione (vedi. Elenco clienti).

L'idea di base del gruppo è: il lavoro porta lavoro.

La forza della Meibi è proprio essere una "piccola" realtà produttiva indipendente ma nello stesso tempo preparata, agile e di qualità.

Negli anni la Meibi ha cercato di creare una rete di collaborazioni con televisioni (Rai Sat, Rai Trade, RaiDue, Current Tv) e società di distribuzione (Vitagraph, Millennium Storm, Cinemastore) che ha permesso di avere una discreta visibilità delle proprie opere.

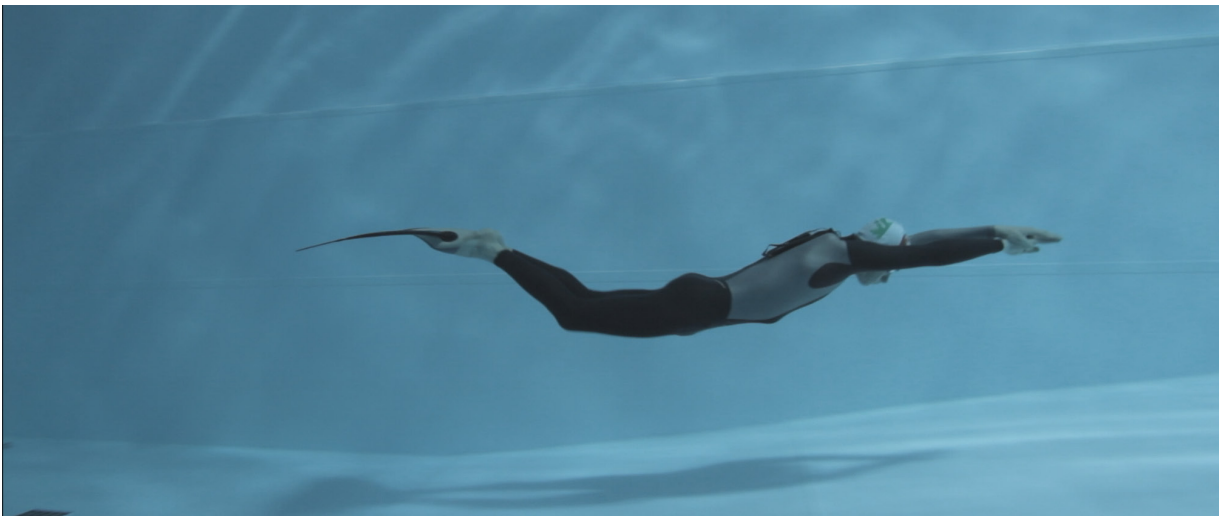
Una parte cospicua del lavoro della Meibi è stato quello di cercare e formare giovani sia per farli diventare parte di un gruppo (e quindi farli lavorare e crescere sui set) sia per aiutarli a produrre i loro progetti. Quest'anno la Meibi ha prodotto Yuri Esposito, un piccolo film da 150.00 euro. E' stata una grande opportunità vincere la prima edizione della Biennale College.



YURI ESPOSITO

MOVIE FRAMES

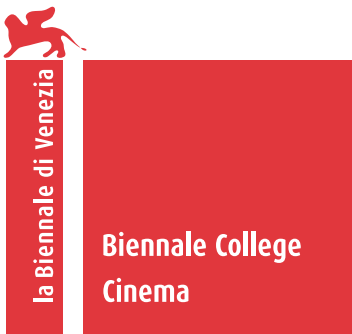




YURI ESPOSITO

SET STILL





In partnership con

GUCCI

con il sostegno di



in collaborazione con





© Fabio Amerio

YURI

ESPOSITO

A FILM ABOUT THE SLOWEST MAN ON EARTH

PREMIERE AT 70th VENICE FILM FESTIVAL 2013