

TFF

30 TORINO FILM FESTIVAL

TORINO 30 - CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

PRESENT TENSE

di Belmin Söylemez

SINOSSI

Una giovane donna disoccupata inizia a leggere i fondi di caffè fingendo di avere esperienza. Mentre legge le tazzine di caffè di diverse donne, ella prova anche a capire qualcosa di più su sé stessa.

Divorziata, senza contatti con la sua famiglia, prossima ad esser sbattuta fuori dal suo appartamento, è circondata dai guai. La sua mente è decisa: scapperà in America. Ma come? Ha bisogno di soldi, documenti e di un visto.

Tramite le forme che emergono dalle tazze di caffè, ella esprime le proprie frustrazioni e desidera soddisfare quelle dei suoi clienti. Sarà capace di lasciare il presente e tentare la sua fortuna per il futuro?

RIGUARDO AL CAST

Present Tense racconta la storia di una giovane donna che vuole scappare dalla sua vita verso Istanbul e ricominciare da zero in un altro Paese.

Il personaggio principale, Mina, è recitato da Sanem Öge, giovane e promettente attrice conosciuta per le sue apparizioni in teatro. Ha lavorato con molti nomi importanti del mondo del teatro in Turchia e ha ricevuto il premio 'Actress of the Year' ai Theater Awards 2011. La sua performance come Mina in *Present Tense* le ha procurato il premio 'Best Actress' al 31esimo Istanbul Film Festival, National Competition, 2012. Fazi, la giovane ma esperta indovina, è recitata da Şenay Aydın, vincitrice del premio miglior giovane attrice per le sue precedenti apparizioni cinematografiche in *Hidden Faces* di Handan İpekçi. Ha anche recitato in film come *A Marketplace* di Ben Hopkins, e ha interpretato la guerrigliera palestinese nella popolare serie TV *Öyle bir Geçer Zaman ki* sul canale televisivo turco. D. Tayfun, il giovane gestore del bar è interpretato da Ozan Bilen, che ha iniziato la sua carriera cinematografica come attore bambino alla fine degli anni '80, ed ha recitato in film noti come *Kader (Destiny)* di Zeki Demirkubuz. Il casting è stato fatto dal direttore del casting Ezgi Baltaş.

NOTE DELLA PRODUZIONE

Prodotto da Haşmet Topaloğlu e diretto da Belmin Söylemez, *Present Tense* è il primo lungometraggio prodotto dalla Filmbüfe Film Production Company. Le riprese di *Present Tense* sono ambientate ad Istanbul. Il bar e i dintorni sono ambientati nella zona centrale di Beyoğlu (*dal lato europeo*) e la casa di Mina è a Kadıköy (*sul lato asiatico*). Entrambi i quartieri hanno caratteristiche tipiche della città. Tra le altre location sono incluse un gruppo di case recintate nei sobborghi e centri di affari moderni. Il direttore artistico Revan Barlas ha creato l'atmosfera usando colori e toni per far combaciare il mondo interiore dei personaggi. Il film è stato girato dall'acclamato direttore della fotografia austriaco Peter Roehsler in formato RED 4K. Il primo passo della post-produzione si è svolto ad Istanbul. Il processo di montaggio è stato fatto dall'editor Ali Aga e dal regista Belmin Söylemez. Mentre si era ancora in fase di montaggio, il film ha ricevuto un fondo per la post-produzione dal Ministero della Cultura turco. Il sound design è stato eseguito nel Melodika Sound Studio di Istanbul. Il sound designer Cenker Kökten ha anche composto la musica del film. Il mix finale è stato fatto da Serdar Öngören.

La scelta dei colori ed il mastering DCP si sono svolti presso lo Studio Graal, ad Atene. L'acclamato color grader Nikos Panteris (*che ha lavorato con maestri come Theo Angelopolous*) ha fatto la scelta dei colori di "Present Tense". Il mastering DCP è stato fatto da Yiannis Zaharoyiannis. Konstantina Stavrianou è stata la manager di post-produzione.

DICHIARAZIONI DEL REGISTA

In *Present Tense* vediamo la vita ad Istanbul attraverso gli occhi di una giovane donna.

Mina crede che la vita sia stata ostile con lei. Non ha amici, un lavoro, non c'è gioia per lei ad Istanbul, semplicemente nessun futuro. Vuole scappare negli Stati Uniti e ricominciare da zero; un sentimento familiare per la maggior parte di noi. Molti giovani condividono lo stesso desiderio: fuggire all'estero e non guardarsi indietro.

Mina mette alla prova la sua fortuna con la lettura dei fondi di tazzine da caffè. Non lo fa raccontando cliché ma riflettendo i suoi desideri insoddisfatti e i suoi sogni futuri attraverso la e

la lettura della fortuna. Tuttavia, scopre in tempo che le disperazioni e le aspettative delle altre persone non sono diverse dalle sue.

Trova anche un diverso tipo di amicizia nell'estroverso indovino Fazi e nel giovane boss ribelle, Tayfun. Essi la liberano dal suo guscio.

La lettura dei fondi di tazzine da caffè è una tradizione molto antica in Turchia. Tale tradizione ha le proprie radici nella tradizione sciamanica. Le donne la preferiscono nel suo uso sociale, come una forma di gossip. Gli indovini dei fondi di caffè sono un rifugio per scappare dall'incertezza, dall'ansia, l'atmosfera instabile che oggi circonda la nostra vita. Per Mina diventa uno strumento per comunicare e condividere. Serve sia da riflessione della sua psicologia che da strumento visivo.

La mia intenzione era di creare un'atmosfera usando un supporto visivo per rispondere al mondo interiore di Mina. L'edificio vuoto in cui vive, il giardino isolato vicino alla sua finestra, il quartiere vicino al mare, l'ambiente irreali al bar ed altre location riflettono nel complesso i cambiamenti nella sua psicologia. Questi sono dettagli e apparenze di Istanbul destinati a sparire presto.

Belmin Söylemez Biography

Nata ad Istanbul. Ha lavorato come redattrice, editor e produttrice per compagnie come la ARD German TV (ufficio di Istanbul) e la BBA (Agenzia stampa indipendente di Istanbul). Ha fatto video musicali e film promozionali come direttrice e produttrice. I suoi cortometraggi e documentari sono stati proiettati in festival cinematografici internazionali come Toronto, Göteborg, Sarajevo ed hanno ricevuto una quantità di premi sia a livello nazionale che internazionale. I suoi film sono stati trasmessi su canali TV come ARTE France/Germany, SVT (Svezia), YLE (Finlandia) SBS (Australia). I suoi film hanno anche partecipato a mostre quali *Call me Istanbul*, ZKM Karlsruhe, Germania, e *Free Kick* alla nona biennale di Istanbul. *Present Tense* è il suo primo lungometraggio.

I FESTIVAL *Present Tense*

Il film di debutto di Belmin Söylemez's, *Present Tense* ha avuto la sua anteprima nazionale al Concorso Nazionale del 31esimo Istanbul Film Festival (31 Marzo - 15 Aprile 2012). L'attrice principale Sanem Öge ha vinto il premio 'Miglior Attrice' al Concorso Nazionale. L'anteprima nazionale di *Present Tense* è avvenuta il 13 Aprile 2012 all'Atlas Movie Theater, a Beyoğlu, Istanbul. La proiezione è stata seguita da un dibattito con il regista, il produttore, gli attori e i membri della troupe.

L'anteprima internazionale di *Present Tense* si è svolta al 18° Sarajevo International Film Festival, nel Concorso Internazionale. L'anteprima è stata il 9 Luglio 2012 al Teatro Nazionale di Sarajevo. Lo stesso giorno si è tenuta una conferenza stampa con il regista, il produttore e le attrici.

CREDITI

Diretto da: Belmin Söylemez

Sceneggiatura: Belmin Söylemez & Haşmet Topalođlu

Direttore della fotografia: Peter Roehsler

Art Director: Revan Barlas

Montaggio: Ali Aga & Belmin Söylemez

Souno: Seçkin Kaştaş

Musica e Sound Design: Cenker Kökten

Casting: Ezgi Baltaş

Produttore: Haşmet Topalođlu

Casa di produzione: Filmbüfe Film Production

Cast principale: Sanem Öge , Şenay Aydın, Ozan Bilen

Cast: Nesrin Yıldırım, Erdi Kement, Suat Oktan, Ayça Damgacı, Nalan Kuruçim, Sezin Bozacı, Elif Ongan Tekçe, Aliye Karahan, Hüseyin Akdağ, Funda Özgüç, Mustafa Çiçek, Mesut Yılmaz, Kemal Ciciođlu, Sevil Demirci, Aysun Sayın, Alpaslan Akkuş, Fazilet Onat, Berna Nemli, Meknuze Özgüle, Heves Atasoy, Defne Andaç Tozan, Ramazan Yet, Grup Mübin.