



Design: E. Casanovi. Foto: Juan / Colaboro. Foto



EDDIE SAETA PRESENTA

UN FILM DE LLUÍS MIÑARRO

STELLA CADENTE

105min · HD · COLOR · 2014

SINOPSIS

La película trata sobre la dificultad en establecer la belleza y sobre la futilidad del poder.

Noviembre de 1870. Las Cortes Españolas eligen por 191 votos a Amadeo de Saboya, duque de Aosta, como Rey de España. Enero de 1871. Amadeo de Saboya llega a Madrid. El General Prim, su valedor, es asesinado. El reinado de Amadeo e Saboya será breve. De apenas tres años. Su paso por la Historia, oscuro y desconocido. El film se sitúa entre el final del Romanticismo y el inicio de la Modernidad. Un periodo de convulsión en Europa –y especialmente en España– de resonancias con la actualidad.

SYNOPSIS

The film talks about the difficulty of establishing beauty and about the futility of power.

November 1870. Spanish Courts elects with 191 votes Amadeo of Savoy, Duke of Aosta, as the King of Spain. January 1871. Amadeo of Savoy arrives in Madrid. General Prim, his protector, is assassinated. The reign of Amadeo of Savoy will be short. Barely three years. His walk through the history, will be dark and unknown. The film is set between the end of Romanticism and the beginning of Modernity. A convulsive period in Europe –and especially in Spain– and a reflection of the present days.



LES CHANSONS

A présent, tu peux t'en aller
LÈS SURFS

Si seulement tu m'avais dit la vérité
Nous ne serions pas sur
le point de nous quitter
J'aurais toujours gardé au fond de moi
L'amour que j'ai eu peur de
perdre tant de fois
Et que l'on m'a volé,
À présent tu peux t'en aller.

Elle était si jolie
ALAIN BARRIÈRE

Elle était si jolie
Que je n'osais l'aimer
Elle était si jolie
Je ne peux l'oublier
Elle était trop jolie
Quand le vent l'emmenait
Elle fuyait ravie
Et le vent me disait...

Comment te dire adieu
FRANÇOISE HARDY

Sous aucun prétexte je ne veux
avoir de réflexes malheureux,
il faut que tu m'expliques un peu mieux
comment te dire adieu.
Mon cœur de silex vite prend feu,
ton cœur de pyrexie résiste au feu,
je suis bien perplexe,
je ne veux me résoudre aux adieux.

COMO LA VEO

Una película libre y delirante que defiende la necesidad de gozo.
Un juego con el espectador en el que nada es lo que parece.
Una mirada irónica a los valores estéticos de los años 70,
en que fuimos tan felices.

Lluís Miñarro

HOW I SEE IT

A free and delirious film that defends the need of joy in life.
A game with the viewer in which nothing is what it seems.
An ironic look on the esthetical values of the 70's,
when we were so happy.

Lluís Miñarro

DISCURSO DEL REY

Hace dos años que llevo la corona y España vive en una lucha constante. Y cada día está más lejana la época de paz y prosperidad que tanto deseaba.

Todos aquellos que con la espada, con la pluma, con la palabra, agravan y perpetúan los males de la nación, todos son españoles. Todos ellos invocan el dulce nombre de la patria. Todos se pelean y luchan por su propio bien.

Y entre el fragor del combate, entre el confuso, atronador y contradictorio griterío de los partidos, entre tantas y tan opuestas manifestaciones de la opinión pública, es imposible afirmar cuál es la verdadera patria.

Y todavía es más imposible encontrar remedio a males tan grandes. Yo los he buscado avidamente dentro de la ley y no los he encontrado. Fuera de la ley no los tiene que buscar quien ha prometido cumplirla.

KING'S SPEECH

It's been two years since I was crowned and Spain lives in constant struggle. Each day, the peace and happiness I hoped for, are more distant.

All of those who with swords, pens, words, aggravate the ills of the nation, they're all Spanish.

All invoke the name of the nation. They only fight for their own interests. And between the battle's heat, the confusing arguments from the parties, between so many different public opinions, it's impossible to say what is the real nation.

Even harder is to find remedies for such big ills. I've searched within the law and I haven't found them. Outside the law, they cannot be searched by myself.

LLUÍS MIÑARRO FILMS

AS DIRECTOR

- 2013: STELLA CADENTE 'First Fiction' (Rotterdam F.F.)
- 2012: 101 'Short' (Karlovy Vary, Best Film - Santander F.F.)
- 2009: BLOW HORN 'Doc' (Locarno)
- 2009: FAMILYSTRIP 'Doc' (Karlovy Vary, Jury prize - Toulouse)

AS PRODUCER

- 2013: LA JUNGLA INTERIOR Juan Barrero (New Director's Award - Sevilla)
- 2012: EL MUERTO Y SER FELIZ Javier Rebollo (San Sebastián, Fipresci, Goya Best Actor)
- 2012: LA LAPIDATION DE SAINT ÉTIENNE Pere Vila Barceló (Karlovy Vary, Fipresci - Valladolid F.F.)
- 2012: KANIMAMBO Hvidar, Carla Subirana & Adán Aliaga (Jury Award - Málaga)
- 2011: GIRIMUNHO Helvecio Martins & Clarissa Campolina (Venezia Jury Award - Havana)
- 2011: AMANECIDOS Yonay Boix & Pol Aregall (Gijón, As Award - Segovia)
- 2011: HOLLYWOOD TALKIES Oscar Pérez & Mía de Ribot (Venezia - Orizzonti)
- 2011: MEDIANERAS Gustavo Taretto (Berlin - Public Award - Toulouse)
- 2010: O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA Manoel de Oliveira (Cannes - Un Certain Regard)
- 2010: UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES Apichatpong Weerasethakul (Cannes - Palme d'Or)
- 2010: FINISTERRAE Sergio Caballero (Rotterdam - Tiger Award)

VISTO POR... Carlos Losilla

TODOS SOMOS ESE REY ENSIMISMADO

A propósito de *Stella Cadente*, de Lluís Miñarro

A la vez una película histórica y un melodrama amoroso, una comedia pop y un musical camp, una ensañación gay y una equivocada fiesta erótica, *Stella Cadente* debe de ser también una de las apuestas más originales y desconcertantes del último cine catalán y español. Primer largo de ficción de Lluís Miñarro, su tono varía de escena en escena, y la energía que exhibe le impide detenerse o encasillarse, le obliga constantemente a seguir adelante, superándose a cada instante en creatividad y elocuencia.

En apariencia, se trata de contar el breve reinado español de Amadeo de Saboya (un plebeo Alex Brendemühl), al que vemos siempre encerrado entre cuatro paredes, progresivamente ensimismado, frustrado por la impermeabilidad de su país de acogida a las nuevas leyes del progreso y la libertad. En el fondo, sin embargo, es un provocativo estudio sobre la pérdida del sentido de la realidad, que afecta de modos distintos al personaje, a la película y al espectador. Amadeo se refugia en sí mismo, en un universo desolado que el convierte en un delirio exquisito hecho de vino, fruta, sexo y melancolía. La película empieza con datos históricos, pero poco a poco se va adentrando en territorio desconocido, acoge un tono alucinado exhibido con aplomo por la fotografía de Jimmy Gimferrer, en constante y deslumbrante claroscuro. Y el espectador se ve obligado a entrar en ese juego, tan inocente como perverso, sin guías de ningún tipo, a su libre albedrío, recorriendo una trama laberíntica que nunca parece conducirlo a ninguna parte.

Pero ¿he dicho trama? En absoluto. *Stella Cadente* rechaza todo corsé, toda narrativa convencional, y avanza a través de fragmentos, de deslumbrantes tableaux donde respiran múltiples referencias literarias, pictóricas y musicales, de Baudelaire a Lucien Freud, pasando por Alain Barrière, Wagner, Caravaggio y muchos, muchos más. Miñarro los integra con delicadeza, como si fuera la cosa más natural del mundo, y en ese gesto supo de generosidad hacia ellos y hacia su público se encuentra la clave de este delicioso enigma en forma de película: la creatividad es perfectamente capaz de luchar contra la miseria de los tiempos. En ese momento, la película se convierte en una feroz requisitoria contra el estado actual del país y en una reivindicación del pensamiento artístico y cinematográfico como regenerador de un tejido social devastado. En ese instante se convierte en algo que ha deseado ser desde su título, una película italiana de los años 60-70, una huida a través de la estética de este país de todos los demonios. En ese punto se convierte, en definitiva, en una película política.

- 2010: LA MOSQUITERA Agustí Vila (Karlovy Vary - Crystal Globe)

- 2010: AITA José Mª de Orbe (San Sebastián, Best Film- FIGUNAM México)

- 2009: SINGULARIDADES DE UMA RAPARIGA LOURA Manoel de Oliveira (Berlin)

- 2009: EL SOMNI Christophe Farnier (Locarno / Best Film - Lesnina F.F.)

- 2009: EL BRAU BLAU Daniel V. Villamediana (Locarno)

- 2008: LIVERPOOL Lisandro Alonso (Quinzaine, Best Film- Gijón)

- 2008: EL CANT DELS OCELLS Albert Serra (Quinzaine - Grand Prix-Split)

- 2007: IN THE CITY OF SYLVIA José Luis Guerín (Venezia, Grand Prix-Nantes)

- 2007: ESCUCHANDO A GABRIEL Jose Enrique March (Toulouse, Best Film-Corint)

- 2007: THE RIND Carlos Ameglio (Shanghai / Best Film - Bogotá)

- 2007: BOLBORETA, MARIPOSA, PAPALLONA Pablo García (Karlovy Vary)

- 2006: HONOR DE CAVALLERIA Albert Serra (Quinzaine / Grand Prix- Belfort)

- 2006: LA SILLA Julio Wallqvist (Locarno / Jury award- Annecy)

- 2005: AR MENO UN QUEJIO Fernando de France (Málaga - Bizznaga de Plata)

- 2003: LES MAINS VIDES Marc Recha (Cannes - Un Certain Regard / Best Editing - Barcelona Awards)

- 2001: FUENTE ALAMO Pablo García (Thessaloniki / Karlovy Vary)

- 1996: THINGS I'VE NEVER TOLD YOU Isabel Coixet (Berlin, Best Film-Annecy)



SEEN BY... Carlos Losilla

WE ARE ALL DAYDREAMING KINGS

Stella Cadente by Lluís Miñarro

Stella Cadente is a historical film and a melodramatic love story, a pop comedy and a camp musical, a gay reverie and an ambiguously erotic party. It is also probably one of the most original and perplexing films to emerge recently from Catalonia and Spain. Lluís Miñarro's debut fiction feature changes in tone from scene to scene, and the energy that emanates prevents easy classification, constantly moving on, its creativity and eloquence increasing with each scene.

On the surface it tells the story of the brief reign in Spain of Amadeo of Savoy (in the role an exultant Alex Brendemühl), who we always see enclosed within four walls, gradually absorbed and frustrated by the impermeability of Spain to the new laws of progress and freedom. Underneath, however, is a provocative study on lost sense of reality, which affects the character, the film and the viewer in different ways. Amadeo retreats into himself, and creates a desolate universe which, fuelled by wine, fruit, sex and melancholy, becomes an exquisite delirium. The film begins with historical facts, but gradually delves deeper into unknown territory, acquires a hallucinogenic tone visualized with aplomb by DOP Jimmy Gimferrer, in dazzling chiaroscuro. The viewer has to enter into the playful game, as innocent as it is perverse, and devoid of a guide, left to one's own devices, enter a labyrinthine plot that never seems to lead anywhere.

Did I say plot? My mistake. *Stella Cadente* rejects any kind of corset or conventional narrative and moves forward in fragments, using stunning tableaux where we find multiple literary, pictorial and musical references: from Baudelaire to Lucien Freud, but also Alain Barrière, Wagner, Caravaggio and many, many others. Miñarro integrates them subtly, as if it were the most natural thing in the world, and this gesture of generosity, towards both the references and the audience, is the key to this delicious enigma in the form of a film: creativity is perfectly capable of fighting the misery of our times. At this point the film becomes a fierce indictment of the current state of the country and a vindication of artistic and cinematographic thought as the regenerator of the devastated social fabric. And hence the film becomes what it has promised to be since its baptism, an Italian film from the 60s-70s, an escape through aesthetics of a country laden with demons. At this point it becomes, irreversibly, a political film.

EDDIE SAETA PRESENTA

UN FILM DE LLUÍS MIÑARRO



STELLA CADENTE

CONTACT

EDDIE SAETA

Pasaje Permanyer, 14 - 08009 Barcelona, Spain.
Ph: 00 34 93 4677040 - eddie@eddiesaeta.com - www.eddiesaeta.com

ESTEL FUGAÇ · ESTRELLA FUGAZ · ETOILE FILANTE · FALLING STAR



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

