

# SANS TITRE

2013

Video HDCAM - coul - 25 min

Traversant tour à tour forêts, ruines baroques, tours de contrôle et catacombes romaines, “Sans titre” traite d’une communauté scientifique sur les traces d’un animal magique.

Entre récit fantastique et rituel initiatique, cette vidéo mêle fresques paléochrétiennes et tablettes numériques, écrans de contrôle et chant des Sibilles - chant des oracles grecques introduit dans la liturgie chrétienne par Saint-Augustin.

Dans une confrontation entre souterrain et aérien, archaïsme et nouvelles technologies, “Sans titre” interroge l’immuabilité du sens du récit et de l’image face à l’évolution des croyances et aborde derrière la question de la verticalité, celle de la transcendance.

# UNTITLED

2013

Video HDCAM - color - 25 mn

Through forests, baroque ruins, control towers and Roman catacombs, “Untitled” follows a scientific community as it tracks a magical animal.

Somewhere between fantasy and initiatory ritual, this video blends paleo-Christian frescoes with tablet computers, and control screens with the song of the Greek Sibyls, introduced into Christian liturgy by Saint Augustin.

By confronting the underworld with the realm of aviation, the archaic with new technologies, “Untitled” questions the immutability of the meaning of story and image in light of the evolution of beliefs. Behind the question of verticality lies that of transcendence, which this work attempts to explore.

## **Clément Cogitore**

**(FR)** Après des études à l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, vidéos, installations et photographies son travail questionne les modalités de cohabitations des hommes avec leurs images.

Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine idée de la perméabilité des mondes.

Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux (Quinzaine des réalisateurs Cannes, festivals de Locarno, Lisbonne, Montréal...) et ont été récompensés à plusieurs reprises. Son travail a également été projeté et exposé dans de nombreux musées et centre d'arts (Palais de Tokyo, Centre Georges Pompidou - Paris, Haus der Kultur der Welt - Berlin, Museum of fine arts - Boston...).

Né en 1983 à Colmar, Clément Cogitore vit et travaille entre Paris et Strasbourg.

Il a été nommé pour l'année 2012 pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis. Représenté par la galerie Whiteprojects, Paris [www.whiteproject.fr](http://www.whiteproject.fr)

## **(EN)**

After studying at the École Supérieure des Arts Décoratifs of Strasbourg, and at the Fresnoy-National Studio of Contemporary Arts Clément Cogitore develops an artistic practice halfway between cinema and contemporary art. Combining film, video, installations and photographs his work questions the modalities of cohabitation of men with their images.

There is often question of ritual, collective memory, figuration of the sacred as well as a particular idea of the permeability of the worlds.

His films have been selected for numerous international festivals (Director's Fortnight Cannes, Locarno, Lisbon, Montréal...) and won several awards. His work has also been screened or presented in various art centres and museums (Palais de Tokyo Paris, Centre Georges Pompidou Paris, Haus der Kultur der Welt, Berlin, Museum of fine arts, Boston...).

Born in 1983 in Colmar, Clément Cogitore lives and works between Paris and Rome where he's for the year 2012 resident of the Villa Medici, French

Academy in Rome-Villa Medici.

Represented by Gallery Whiteprojects, Paris [www.whiteproject.fr](http://www.whiteproject.fr)

Director/producer : Clément Cogitore  
DOP : Sylvain Verdet  
Sound : Aline Huber

with the support of Fondation des arts plastiques et graphiques, Paris, Musées de Strasbourg,  
Académie de France à Rome – Villa Médici.