

TFFF

30 TORINO FILM FESTIVAL

TORINO XXX

STARLET

di Sean Baker

SINOSSI

Starlet esplora la singolare amicizia tra la 21enne Jane (Dree Hemingway), e l'85enne Sadie (Besedka Johnson), due donne i cui mondi collidono nella San Fernando Valley in California.

Jane passa il suo tempo a sballarsi con i suoi strani compagni di stanza, Melissa and Mikey, mentre si prende cura del suo Chihuahua, Starlet. Sadie, un'anziana vedova, passa i suoi giorni da sola, essendo incline al giardinaggio.

Dopo un confronto tra le donne alla vendita di oggetti usati di Sadie, Jane scopre un nascondiglio nascosto per dei soldi all'interno di un cimelio del passato di Sadie. Jane tenta di mostrarsi amica della caustica donna più anziana sforzandosi di risolvere il suo dilemma e i suoi segreti emergono man mano che la loro relazione si intensifica.

Il regista Sean Baker continua con lo stile naturalistico dei suoi primi film, i vincitori di premi e candidati allo Spirit Award *Prince Of Broadway* e *Take Out*, che catturano i ritmi della vita quotidiana con un'autenticità vista raramente al cinema. Dree Hemingway, (pronipote di Ernest e figlia di Mariel) recita la sua prima performance da protagonista come Jane.

DOMANDE E RISPOSTE CON IL REGISTA SEAN BAKER

Il regista di *Prince of Broadway* Sean Baker parla di *Starlet* lo mantiene Vérité con Dree Hemingway e di Sophia Savage (10 Marzo 2012). L'ultimo lungometraggio di Sean Baker, *Prince of Broadway*, un film-verità dal micro-budget girato nella zona della moda all'ingrosso di New York City, ha vinto una grande quantità di premi dai festival dopo il suo debutto al Los Angeles Film Festival nel 2008 (vincendo il premio Best Narrative Feature) ed è finito in molte delle migliori liste del 2010. Abbiamo intervistato Baker assieme al presentatore di *Prince of Broadway* Lee Daniels nel 2010. Ora, il nuovo lungometraggio del regista, *Starlet*, debutta al SXSW.

Di sotto, ci siamo incontrati con Baker sul set di *Starlet*. Lui sostiene che mentre il film può sembrare un po' più vistoso (egli ha passato i compiti di ripresa al cineasta Radium Cheung ed è riuscito ad avere come interprete principale la pronipote di Ernest Hemingway), il suo stile è ancora guerilla.

In superficie, *Starlet* ha un sapore differente da *Prince of Broadway* ma sembra sincero riguardo allo stesso ambiente da romanzo e ai suoi personaggi. Mentre con *Prince*, permette al pubblico di sentire il suo stesso pulsare mentre si svela.

Sophia Savage: Cos'è cambiato dalla nostra intervista per *Prince of Broadway*?

Sean Baker: il cambiamento più grande è stato lasciare NYC e spostarsi a Los Angeles. Ed è stato per il tempo. Credo che gli esseri umani non dovrebbero vivere in climi nei quali non possono sopravvivere nudi...e New York, sebbene sia piena di energia e di cuore, non fa parte di quella rubrica.

Qual'è stata l'ispirazione per *Starlet*?

Starlet arriva da due idee avvolte assieme. Per più di dieci anni, ho seguito un progetto lasciandolo da parte. Si chiamava *Bric-a-Brac* e parlava di una donna ventenne che trova una grande quantità di soldi in un thermos acquistato ad una vendita di oggetti usati e invece di tenerlo o restituirlo immediatamente...diventa amica dell'anziana signora che le ha venduto il thermos per accertarsi se ha la donna bisogno o si merita di avere indietro quei soldi. *Harold e Maude* era praticamente sempre nella mia testa. Tuttavia, come per "Prince of Broadway," parte della sua ispirazione ha avuto origine dal corto *Our Gang*. Questa volta attorno, si trattava di un corto intitolato *Second Childhood* diretto dall'enormemente sottovalutato Gus Meins. In esso la gang da ad un'anziana donna caustica e sola una nuova prospettiva di vita.

La seconda idea è venuta dal vivere a Los Angeles nel 2010. Il coautore di *Starlet*, Chris Bergoch, ed io abbiamo lavorato ad uno show per MTV assieme. Si trattava di uno show umoristico che ho co-creato, chiamato *Warren The Ape*. MTV mirava ad un pubblico dai 16 ai 20 anni...quindi ovviamente stavamo facendo casting per un sacco di pornstar per soddisfare la nostra fetta demografica. Man mano che lavoravamo con queste donne e scorgevamo dietro la facciata delle loro maschere XXX, siamo lentamente arrivati a vedere che le loro vite personali erano tanto poco attraenti quanto il resto delle nostre. Ho avuto l'idea di girare un tipo di film verità molto breve su una giornata nella vita di una "piccola stella" concentrato su un giorno in cui lei non

lavorava. Chris ed io abbiamo iniziato a metter giù delle idee ed egli ha suggerito di unire una trama *Bric-a-Brac* con questo nuovissimo concetto e così è nato *Starlet*.

Il tuo processo è stato diverso da *Prince of Broadway*? Come si è evoluto il tuo stile di regia guerilla/vérité?

Il processo è stato in realtà molto simile a *Prince*. Ed onestamente, è stato un processo più difficile, che non credevo fosse possibile. Per quanto lo stile guerilla vada avanti... poteva essere ancora più stile guerilla... il che significa che non avevo un Aiuto Regista, i membri della troupe indossavano svariati cappelli, e avevamo solo una certa percentuale di controllo su ogni situazione di ripresa... il che accoglie sempre caos e allo stesso tempo incidenti felici che fanno sì che ne valga veramente la pena.

Il cambiamento più grande è che non avevo girato io *Starlet*. Il mio fantastico cineasta Radium Cheung ha preso su di sé questo peso e ha dato a *Starlet* uno sguardo con il quale io non avrei mai potuto guardare. All'inizio abbiamo condiviso le mansioni di operare con la cinepresa poiché pensavo che girare a mano a distanza ravvicinata con gli attori avrebbe portato ad un'intimità che avrebbe fatto nascere delle idee. Tuttavia, verso la fine della ripresa, Radium stava facendo la maggior parte del lavoro con la camera a mano perché sapeva esattamente quello che stavo cercando. Ed io ero ancora capace di rimanere entro pochi piedi dagli attori.

Abbiamo anche girato il film con autentiche lenti anamorfiche senza il lusso di vederlo non schiacciato finché eravamo nella stanza per il montaggio un mese dopo. Questo ci ha portati ad essere molto dettagliati sul nostro lavoro, incastrandolo e non schiacciandolo nella nostra mente prima di mettere in funzione la macchina da presa su ogni ripresa. Abbiamo usato l'inquadratura anamorfica da 2:35 per essere più ponderati quand'era il momento di comporre riprese e sequenze...cosa che non avevo avuto l'opportunità di fare con i miei film precedenti.

Come hanno fatto le tue star, Dree Hemingway e Besedka Johnson, a salire a bordo?

La nostra direttrice di casting, Julia Kim, ed io stavamo cercando entrambi i ruoli da qualche tempo. Io volevo un viso fresco per Jane e stava considerando lo "stunt" casting per Sadie. Abbiamo fatto audizioni con diverse giovani donne per il ruolo di Jane, anche usando YouTube per provare a trovare nuovi volti, ma invano. Per il ruolo di Sadie, volevo assegnare la parte ad una star dei giorni andati...una "divetta" di un'altra era. Siamo arrivati così vicini all'audizione per un nome così grande ma non è accaduto per svariate ragioni.

Poi sono successi due miracoli nello stesso tempo. Allan Mindel, l'agente di Dree, ha visto la nostra chiamata di casting per il personaggio di Sadie e ha chiesto se avevamo già piazzato il ruolo di Jane...e se non l'avevamo fatto, se eravamo interessati a Dree. Non sapevo che Dree stesse facendo i suoi primi passi nel mondo della recitazione per cui non l'avevo mai considerata per quel ruolo. Avevo guardato ogni intervista con Dree che ci fosse su YouTube ed ero convinto all'80% che potesse incarnare il personaggio di Jane. Poi feci una video-chiamata di 30 minuti su Skype con lei e a fine conversazione le chiesi di far parte del film. Non c'era dubbio nella mia mente che avesse lo humour, la sensibilità e l'appeal richiesti per il ruolo.

Besedka venne da noi in un modo ancor più piacevole. Stavamo avendo difficoltà a trovare qualcuno per Sadie. Come ho detto prima, pensavamo di essere riusciti a procurarci un nome davvero di grande effetto quando esso andò in fumo. Eravamo piuttosto turbati poiché eravamo soltanto a 3 o 4 settimane dalla produzione. Shih-Ching Tsou (co-direttore di "Take Out"), è una dei produttori esecutivi di *Starlet*. È stata in città per la pre-produzione (stava anche creando costumi e seguiva la continuità nel film) e andò alla YMCA locale per risolvere il problema. Mi mandò un messaggio dalla palestra e scrisse "Penso di aver trovato la nostra Sadie." Shih-Ching parlò a Besedka e le chiese di fare un provino. Julia Kim ed io la incontrammo e rimanemmo immediatamente impressionati. La cosa più straordinaria è che Besedka (86 anni) ha vissuto la maggior parte della sua vita a Los Angeles, ha sempre voluto recitare ma non ne ha mai avuto l'opportunità.

Con *Prince of Broadway* hai utilizzato molti "non-attori" - in *Starlet* si trattava dello stesso obiettivo?

Beh onestamente, a posteriori, quando mi riferisco agli attori di *Prince* come non-attori o non

professionisti, si tratta in realtà di un grande disservizio nei loro riguardi. Il fatto è che essi sono tutti attori e dovrebbero essere visti in questo modo dall'industria. È stata la nostra fase di casting che non è stata professionale.

Andammo per le strade o da amici per fare il casting del film. Semplicemente si trattava di un modo non convenzionale di trovare gli attori poiché una maggioranza di loro non aveva avuto una formazione tradizionale. Ma fino ad oggi, Prince Adu così come gli altri interpreti di *Prince* stanno continuando a recitare e dovrebbero essere presi sul serio dall'industria. Karren Karagulian, che ha fatto da co-protagonista in *Prince*, al momento è al suo quarto ruolo nei panni di Arash in *Starlet*. È l'attore di un attore, se ne è mai esistito uno.

Quindi essenzialmente la percentuale di attori con una formazione tradizionale è pressoché uguale a quelli che non hanno una formazione tradizionale sia in *Starlet* che in *Prince* e *Take Out*. Stella Maeve and James Ransone hanno ovviamente il tempo più contato dietro alla telecamera ma questo è il debutto in un ruolo principale di Dree e la prima volta di Besedka davanti alla camera da presa...per cui ancora, si tratta di miscelarli.

Sei rimasto vicino alla sceneggiatura o hai improvvisato? In *Prince of Broadway* hai dato agli attori molta libertà sul momento...Proprio come in *Prince*, agli attori era permesso allontanarsi dalla pagina ogni qualvolta si sentissero ispirati a farlo.

Chris e io eravamo fieri del dialogo che avevamo scritto, tuttavia, non siamo mai stati sposati con esso e siamo sempre stati aperti ad ascoltare come gli attori hanno portato le loro stesse voci alla parola scritta. Poi ci sono state volte in cui avremmo recitato un'intera conversazione davanti alla telecamera e sono stato fortunato ad avere un gruppo di attori così talentuosi che si siano adeguati a lavorare così. Mi rivolgevo spesso a Dree, Stella e James e gli chiedevo ciò che pensavano di una battuta in particolare. Se gli piaceva, la giravamo. Se non gli piaceva, prendevamo il tempo di scrivere immediatamente qualcosa di nuovo. Credo che il processo collaborativo è ciò che mantiene un film che è stato girato fresco ed emozionante ogni giorno.

Copyright © 2012 Starlet Films, LLC. Tutti i diritti riservati.

CAST

Dree Hemingway - Jane

Dree Hemingway è cresciuta in Idaho e poi si è trasferita a Los Angeles. Ha lasciato Los Angeles per studiare recitazione a Londra presso *Rada* e successivamente ha studiato a NYC alla American Academy of Dramatic Arts. Ha anche studiato balletto con Suzanne Farrell a Washington D.C. e alla School of American Ballet. Dree ha un ruolo di supporto in *Someday This Pain Will Be Useful To You* di Roberto Faenza con i vincitori dell'Academy Award Marcia Gay Harden ed Ellen Burstyn e ha un ruolo principale nel sequel inglese al successo francese *Tout Ce Qui Brille*, chiamato *Nous York*, diretto da Herve Mimran e Geraldine Nakache.

Besedka Johnson - Sadie

Special Jury Prize for Performance - SXSW Film Festival

Besedka Johnson fa il suo debutto da attrice in *Starlet*. A resident of Hollywood, CA dal 1941, ha sognato di recitare sin da quando era una bambina, quando suo padre faceva l'attore per il cinema muto. Scoperta nella palestra YMCA a West Hollywood dal produttore esecutivo Shih-Ching Tsou e propositole un provino per il ruolo di Sadie, Besedka ha velocemente acquisito la fiducia dei registi ed ha vinto la parte.

Stella Maeve - Melissa

Stella Maeve sta velocemente diventando una delle attrici più ricercate ed affascinanti. I crediti televisivi di Stella includono *Grey's Anatomy*, *House M.D.*, *Bones*, *Mtv's My Super Psycho Sweet 16: Part 2*, *Csi: Crime Scene Investigation*, *Ghost Town*, *Gossip Girl*, *Law & Order: SvU*, *And Law & Order: Ci*. Inoltre, Stella sta filmando *All Together Now* un dramma indie rock diretto da Alexander Tavitian. Stella potrà anche essere vista in *Manson Girls* come Linda Kasabian opposta a Taryn Manning e Gillian Zinser. Gli altri crediti cinematografici di Stella includono *The Runaways*, *Brooklyns Finest*, *Harold* e *Transamerica*.

James Ransone - Mikey

James Ransone è un attore americano di Baltimora, Maryland. È maggiormente conosciuto per i suoi ruoli come Ziggy Sobotka nella seconda stagione di *The Wire* di HBO e nella persona del caporale Josh Ray Person nella miniserie ambientata durante la guerra in Iraq *Generation Kill*. Lavori recenti comprendono ruoli ricorrenti in *How To Make It In America* di HBO e *Treme*. Egli comparirà nei prossimi film *Sinister*, opposto ad Ethan Hawke e a Vincent D'Onofrio, *Broken City*, con Russell Crowe, Mark Wahlberg, e Catherine Zeta-Jones e in *Red Hook Summer* di Spike Lee.

Karren Karagulian - Arash

Karren Karagulian è un nativo dell'Armenia e vive negli Stati Uniti dal 1990. E' stato scoperto dallo scrittore/regista Sean Baker e preso per i suoi primi due lungometraggi. Baker, riconoscendo un grande potenziale in Karagulian gli ha offerto il ruolo di co-protagonista di Levon in *Prince Of Broadway*. Il ruolo di Arash in *Starlet* è stato scritto specificatamente pensando a Karren. Al momento, è impegnato a recitare il ruolo di protagonista nel seguito di *Twilight Portrait*, della regista Angelina Nikanova.

REGISTA

Sean Baker - Regista, Montatore

Sean Baker è un nativo di New York native e laureato alla NYU film school. Ha diretto i film vincitori di award e nominati allo Spirit Award *Take Out* e *Prince Of Broadway*. Il secondo è stato definito uno dei migliori film del 2010 dal Los Angeles Times. Ha vinto il Grand Jury Prize al Los Angeles Film Festival e al Woodstock Film Festival, e lo Special Jury Prize al Locarno International Film Festival. Lee Daniels (*Precious*) ha presentato il film. La seconda carriera di Baker è nella commedia televisiva mainstream. Ha co-creato la serie *Greg The Bunny* per FOX ed IFC, e più recentemente ha diretto, scritto ed è stato produttore esecutivo della serie *Warren The Ape* per MTV.

CREDITI

Regia E Montaggio_Sean Baker

Sceneggiatura_Sean Baker, Chris Bergoch

Produttore_Blake Ashman-Kipervaser

Produttori_Kevin Chinoy, Francesca Silvestri

Produttori_Patrick Cunningham, Chris Maybach

Produttore Esecutivo_Ted Hope

Produttori Esecutivi_Giancarlo Canavesio, Sol Tryon

Produttori Esecutivi_Saerom Kim, Saemi Kim

Produttori Esecutivi_Shih-Ching Tsou

Casting_Julia Kim

Direttore Della Fotografia_Radium Cheung

Suono Presa Diretta_Irin Strauss

Production Designer_Mari Yui

Costumi_Shih-Ching Tsou

Colonna Sonora_Manual

Supervisore Musicale_Stephanie Diaz-Matos

Produttore_Sean Baker

Co-Produttore_Radium Cheung

Co-Produttore Esecutivo_Levon Aksharumov

Produttori Associati_Chris Bergoch, Liz Beebe, Julie Cummings

Consulente Al Montaggio_Aaron Lindenthaler

Consulente Al Montaggio_Chris Bergoch

Consulente Alla Produzione_Hend Baghdady

Consulenti_Jillian Courtney Gayle Glover, Scott Lyons, Oriana Small, Richie Calhoun, Tim Sabo, Zoe Voss

Cast_Dree Hemingway, Boonee, Stella Maeve, Justin Boyd, Tracy Correll, Besedka Johnson,

James Ransone, Zoe Voss, Krystle Alexander, Jessica Pak, Jackie J. Lee, Dean Andre, Rony, Dawn Bianchini, Edmund C. Pokrzywnicki, Dave Bean, Eliezer Ortiz, Andy Mardiroson, Cesar Garcia, Heather Wang, Helen Yeotis, Dale Tangua, Patrick Cunningham, Jonathan Stromberg, Jamie Lynn Perritt, Christine Nelson, Karren Karagulian, Michael O'hagan, Chris Bergoch, Adam Kolkman, Manuel Ferrara, Asa Akira, Amin Joseph, Cammeron Ellis, Pa James Frey, Zoe Voss, Nick Santoro, Paul H. Kim, Blake Ramsey, Josh Gibson, Phil Alvidrez, Joey Rubina, Jules Jordan, Kristina Rose, Josh Sussman, Weldon "Red" Johnson, Kaci Starr, Lily Labeau, Nicole Barseghian, George Barseghian, Hend Baghdady, Jessi Palmer, Cassandra Nix, Liz Beebe, Tracey Sweet

Art Director_Tatsuya Yamauchi

Continuity_Shih-Ching Tsou

Mixaggio Suono_Dean Andre

Fotografo Di Scena_Augusta Quirk

Grafico_Chris Bergoch

Coordinatore Di Produzione_Jonathan Oliver Sessler

Assistente Alla Produzione_Abby Lynn Davis

Assistente Al Montaggio_Robert Naz Arjoyan

Consulenti Postproduzione_Richard Sanchez, Tobias Rogers

Suono Postproduzione_Snap Sound

Suono_J.M. Davey, Zach Seivers

Montaggio Effetti Sonori_ Tyler Blythe

Colorista_Elsa Lai

Consulente Video Game_Adam Sessler

Effetti Speciali_Special Effects Unlimited

Art Department_Tim White

Location Manager_Steven Gurley