



otto preminger

WHERE THE SIDEWALKS ENDS

Usa, 1950, 35mm, 95', bn/bw



Il detective Dixon è stato redarguito per l'ennesima volta dai superiori: i suoi modi insoliti e violenti non possono essere più tollerati. Quando, durante una colluttazione, involontariamente uccide Kenneth Paine, sospettato di omicidio e noto amante del gioco d'azzardo, Dixon si trova seriamente nei guai. Dopo averne fatto sparire il cadavere, viene incaricato di trovare l'assassino dell'uomo. Nel tentativo di incolpare il boss delle scommesse Tommy Scalise, per sbaglio fa cadere l'accusa sul tassista Jiggs Taylor, suocero di Paine. Una volta incontrata Morgan, figlia di Taylor e moglie insoddisfatta della vittima, di cui si innamora perdutamente, Dixon capisce di dover impedire a ogni costo che l'uomo finisca in prigione.

**

Detective Dixon has been reprimanded for the umpteenth time by his superiors: his unconventional and violent ways will no longer be tolerated. During a scuffle, he involuntarily kills Kenneth Paine, a murder suspect and well-known gambler; Dixon is now in real trouble. After getting rid of the man's body, he is assigned the case and has to find the man's assassin. He tries to frame the gambling boss Tommy Scalise but by mistake puts suspicion on the taxi driver Jiggs Taylor, Paine's father-in-law. Dixon meets Morgan, who is Taylor's daughter and the victim's unhappy wife; he falls in love with her and realizes he has to do everything he can to keep the man out of prison.

**

contatti/contacts

Lab 80 Film

Angelo Signorelli

info@lab80.it

www.lab80.it

SUI MARCIAPIEDI

regia, produttore/

director, producer

Otto Preminger

soggetto/story

dal romanzo/ from the novel

Night Cry di/

by William L. Stuart

sceneggiatura/screenplay

Victor Trivas,

Frank P. Rosenberg,

Robert E. Kent,

Ben Hecht

fotografia/cinematography

Joseph LaShelle

montaggio/film editing

Louis Loeffler

costumi/costume design

Oleg Cassini

musica/music

Cyril Mockridge

suono/sound

Alfred Bruzlin,

Harry M. Leonard

interpreti e personaggi/

cast and characters

Dana Andrews (detective

Mark Dixon), Gene Tierney

(Morgan Taylor), Gary Merrill

(Tommy Scalise),

Berth Freed (detective

Paul Klein), Tom Tully

(Jiggs Taylor), Karl Malden

(detective Thomas),

Ruth Donnelly (Martha),

Craig Stevens

(Kenneth Paine),

produzione/production

Twentieth Century Fox

Otto Preminger (Vyžnycja, Ucraina, 1905 - New York City, Usa, 1986) lavora inizialmente in ambito teatrale e, nel 1931, dirige il suo primo lungometraggio, *Il grande amore*.

Nel 1935, su invito di Joseph Stack, patron della Twentieth Century Fox, si trasferisce negli Stati Uniti. *Schiavo della tua malia* (1938) è il suo primo film hollywoodiano, girato mentre lavora anche come attore nel cinema e a Broadway. Nel 1940 dirige *Vertigine*, affermandosi anche con le pellicole successive come uno dei maestri del noir. Negli anni Cinquanta e Sessanta firma poi alcuni dei più celebri film americani del periodo – *Seduzione mortale* (1952), *La vergine sotto il tetto* (1953), *Carmen Jones* (1954), premiato a Berlino e Locarno, *L'uomo dal braccio d'oro* (1955), *Buongiorno tristezza* (1957), *Anatomia di un omicidio* (1959), *Exodus* (1960) – oltre a lavorare come attore, ad esempio per Billy Wilder in *Stalag 17* (1953).

Otto Preminger (Wiznitz, Ukraine, 1905 - New York City, NY, USA, 1986) initially worked in theatre and directed his first feature film, *The Great Love*, in 1931.

In 1935, Joseph Stack, the owner of Twentieth Century Fox, invited him to move to the United States. Preminger shot his first Hollywood film, *Under Your Spell* (1938), while he was also working as an actor for cinema and on Broadway.

In 1940 he directed *Laura*, and established himself, thanks to his next movies as well, as one of the maestros of noir. During the 1950s and '60s, he directed some of the most famous American movies of the era – *Angel Face* (1952); *The Moon Is Blue* (1953); *Carmen Jones* (1954), which won prizes at Berlin and Locarno; *The Man with the Golden Arm* (1955); *Bonjour tristesse* (1957); *Anatomy of a Murder* (1959); *Exodus* (1960) – and also worked as an actor, for example for Billy Wilder in *Stalag 17* (1953).

filmografia essenziale/ essential filmography

Laura (*Vertigine*, 1940), *Angel Face* (*Seduzione mortale*, 1952), *The Moon Is Blue* (*La vergine sotto il tetto*, 1953), *Carmen Jones* (1954), *River of No Return* (*La magnifica preda*, 1954), *The Man with the Golden Arm* (*L'uomo dal braccio d'oro*, 1955), *Bonjour tristesse* (*Buongiorno tristezza*, 1957), *Anatomy of a Murder* (*Anatomia di un omicidio*, 1959), *Exodus* (*id.*, 1960), *Advise & Consent* (*Tempesta su Washington*, 1962), *In Harm's Way* (*Prima vittoria*, 1965).