

# michelangelo antonioni

## BLOW-UP

Regno Unito-Italia-Usa/UK-Italy-USA, 1966, 35mm, 111', col.



Londra, anni Sessanta. Thomas è un fotografo di moda di successo: scontroso ed egocentrico, passa le giornate al volante di una Rolls Royce cabrio, tra servizi fotografici, feste e incontri con bellissime modelle. Pensando di aver fotografato per puro caso un omicidio, si mette a indagare, attratto dal mistero della vicenda. Si trova così di fronte a un puzzle di foto mancanti, rullini rubati e una donna sconosciuta, che sospetta essere l'assassina. Eppure, ancora una volta, la realtà in cui è confinato finirà per prevalere sulla verità.

«Direi che i miei film sono politici anche se non inerenti alla politica. [...] Sono politici nell'approccio; hanno un punto di vista ben definito. E possono essere considerati politici per l'effetto che hanno sul pubblico. *Blow-Up*, ad esempio, non parla solo di un certo stile di vita londinese, ma esprime dei punti di vista riguardo a quello stile di vita. Nonostante questo, non ho voluto veicolare alcun punto di vista attraverso le parole...»

\*\*

*London, the 1960s. Thomas is a successful fashion photographer. Moody and selfish, he spends his days at the wheel of a Rolls Royce convertible, going from photo shoots to parties and dates with beautiful models. When he thinks he has unwittingly photographed a murder, he starts to investigate, attracted by the mystery surrounding the incident. He soon finds himself dealing with a puzzle of missing photos, stolen rolls of film and an unknown woman he suspects is the murderer. And yet, once more, his reality ends up prevailing over the truth.*

*"I would say my films are political, but not about politics. [...] They are political in their approach; they are made from a definite point of view. And they may be political in the effect they have on people. *Blow-Up*, for example, was not only about a certain life style in London, but it expressed a feeling about that style. And yet I wouldn't want to put that feeling into words..."*

**Michelangelo Antonioni** (Ferrara, 1912 - Roma, 2007), laureatosi in economia, si è avvicinato al teatro e al cinema scrivendo come critico, prima di iscriversi al Centro sperimentale. Dopo aver collaborato alla sceneggiatura di *Un pilota ritorna* (1942) di Roberto Rossellini ed essere stato aiuto di Marcel Carné, ha esordito nel 1947 con il documentario *Gente del Po*. Ha quindi debuttato nel cinema di finzione nel 1950 con *Cronaca di un amore*, cui faranno seguito una serie di opere, tra cui *L'avventura* (1960), *Deserto rosso* (1964), *Professione: reporter* (1975), che lo imporranno come uno degli autori di riferimento del cinema della modernità. Nel 1995 ha vinto l'Oscar alla carriera.

*Michelangelo Antonioni* (Ferrara, Italy, 1912 - Rome, Italy, 2007), after receiving a degree in economics, entered the world of theatre and cinema, writing reviews and later enrolling at the Centro sperimentale di cinematografia. After collaborating on the screenplay of *Un pilota ritorna* (1942) by Roberto Rossellini and working as an assistant to Marcel Carné, he debuted in 1947 with the documentary *Gente del Po*. He debuted in fiction films in 1950 with *Cronaca di un amore*, which was followed by a series of movies including *L'avventura* (1960), *Deserto rosso* (1964) and *Professione: reporter* (1975) making him a reference point in films about modern times. In 1995, he received an Oscar for Lifetime Achievement.

### filmografia essenziale/ essenziale filmography

*Gente del Po* (cm, doc., 1947), *Cronaca di un amore* (1950), *La signora senza camelie* (1953), *I vinti* (1953), *Le amiche* (1955), *Il grido* (1957), *L'avventura* (1960), *La notte* (1961), *L'eclisse* (1962), *Deserto rosso* (1964), *Blow-Up* (1966), *Zabriskie Point* (1970), *Professione: reporter* (1975), *Il mistero di Oberwald* (1981), *Identificazione di una donna* (1982), *12 registi per 12 città* (ep. Roma, cm, doc., 1989), *Al di là delle nuvole* (1995), *Eros* (ep. Il filo pericoloso delle cose, cm, 2004), *Lo sguardo di Michelangelo* (cm, doc., 2004).

## BLOW-UP

### regia/director

Michelangelo Antonioni

### soggetto/story

dal racconto/from the short story *Las dadas del diablo* di/by Julio Cortázar

### sceneggiatura/screenplay

Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra

### fotografia/cinematography

Carlo Di Palma

### montaggio/film editing

Frank Clarke

### costumi/costume design

Jocelyn Rickards

### musica/music

Herbie Hancock

### suono/sound

Robin Gregory

### interpreti e personaggi/ cast and characters

David Hemmings

(Thomas),

Vanessa Redgrave (Jane),

Sarah Miles (Patricia),

John Castle (Bill),

Jane Birkin

(la modella bionda/blonde model), Gillian Hills

(la modella bruna/brunette model), Peter Bowles (Ron),

Veruschka von Lehndorff

(Veruschka), Julian Chagrin

(il mimo/mime), Claude

Chagrin (il mimo/mime)

### produttore/producer

Carlo Ponti

### produzione/production

Bridge Films, Metro-

Goldwyn-Mayer

\*\*

### contatti/contacts

Park Circus: Classic Film

Distribution

info@parkcircus.com

www.parkcircus.com