



## stuart hagmann

### THE STRAWBERRY STATEMENT

Usa, 1970, 35mm, 109', col.



#### FRAGOLE E SANGUE

##### regia/director

Stuart Hagmann

##### soggetto/story

dall'omonimo romanzo di/  
from the novel of the same  
title by James Kunen

##### sceneggiatura/screenplay

Israel Horowitz

##### fotografia/cinematography

Ralph Woolsey

##### montaggio/film editing

Marje Fowler, Roger J. Roth,  
Fredric Steinkamp

##### musica/music

Ian Freebairn-Smith

##### suono/sound

Franklin Milton,

Harry W. Tetrick

##### interpreti e personaggi/ cast and characters

Bruce Davison (Simon),

Kim Darby (Linda),

Bud Cort (Elliot,

il timoniere/the coxswain),

Murray MacLeod

(George), Tom Foral

(l'allenatore/coach),

Bob Balaban (Elliot,

l'organizzatore/  
the organizer), Michael

Margotta (Swatch)

##### produttori/producers

Robert Chartoff,

Irwin Winkler

##### produzione/production

Metro-Goldwyn-Mayer,

Chartoff-Winkler

Productions

San Francisco, anni Sessanta. Simon è uno studente universitario, privo di una vera coscienza politica, che si fa convincere dal compagno di stanza a partecipare a uno sciopero all'interno del campus. A muoverlo è soprattutto il desiderio di conoscere qualche ragazza. Simon comincia per questo a partecipare in modo attivo all'occupazione dell'università, ma in realtà sente maturare un forte sentimento di adesione alle proteste del movimento studentesco. Movimento che, però, in un crescendo di tensione e violenza sarà represso nel sangue dalle autorità.

«Quando è arrivato il momento di girare *Fragole e sangue* sono tornato con la mente agli anni dell'università. Volevo che il film fosse un collage. La sceneggiatura non era assolutamente convenzionale così come il romanzo da cui era tratta. Sentivo l'influenza di *Un uomo da marciapiede*; e m'interessava fare un film hollywoodiano che applicasse tecniche sperimentali, proprio come succedeva in quel caso».

☆☆

*San Francisco, the 1960s. Simon is a university student; although he doesn't have a true political conscience, his roommates convince him to take part in a campus strike. Since he is, above all, motivated by a desire to meet girls, he begins to actively participate in occupying the university. Simon begins to believe strongly in the protest called by the student movement but the movement will be repressed in blood by the authorities, in a crescendo of tension and unjustified violence.*

*"When it came time to shoot The Strawberry Statement I tried to put myself back in that time when I was in college. I wanted the film to be a collage. The screenplay wasn't conventional by any means either, and as I said, the novel wasn't traditional either. I was influenced by the film Midnight Cowboy. I wanted to make a Hollywood film that implemented experimental techniques just as that film had done."*

**Stuart Hagmann** (Sturgeon Bay, Wisconsin, Usa, 1942) ha iniziato la carriera di regista in ambito televisivo, dirigendo, tra il 1968 e il 1969, quattro episodi del serial *Mannix* e tre di *Missione impossibile*. Nel 1970 ha esordito sul grande schermo con *Fragole e sangue*, pellicola controversa a causa dell'approccio apertamente politico, con la quale ha vinto il premio della giuria al Festival di Cannes. In seguito ha diretto *Jackie* (1971), senza però incontrare il successo del film precedente, e i tv movies *She Lives!* (1973) e *Tarantulas: The Deadly Cargo* (1977).

*Stuart Hagmann* (Sturgeon Bay, WI, USA, 1942) began his directing career in television, directing four episodes of the series *Mannix* and three episodes of *Mission Impossible* between 1968 and 1969. In 1970, he debuted on the silver screen with *The Strawberry Statement*, a controversial film due to its openly political approach which won the Jury Prize at the Cannes Film Festival. He next directed *Believe in Me* (1971), which wasn't as successful as the previous film, and the TV movies *She Lives!* (1973) and *Tarantulas: The Deadly Cargo* (1977).

##### filmografia/filmography

*Mannix* (tv, 4 ep., 1968-1969),

*Mission: Impossible* (*Missione impossibile*, tv, 3 ep., 1969),

*The Strawberry Statement* (*Fragole e sangue*, 1970),

*Believe in Me* (*Jackie*, 1971),

*She Lives!* (tv, 1973),

*Bronk* (tv, ep., 975),

*Tarantulas: The Deadly Cargo* (tv, 1977).