

## dean rolands #SCREAMERS

Usa, 2016, HD, 85', col.



Tom Brennan e Chris Grabow sono i creatori di Gigaler, piattaforma di successo su cui vengono pubblicati gli *Screamers*, clip dall'alto contenuto di terrore. Un giorno ricevono un video con una ragazza in un cimitero e una presenza disturbante alle sue spalle, che diviene subito virale. Incuriositi dalla storia che si nasconde dietro il filmato, Tom e Chris scoprono che la protagonista potrebbe essere Tara Rogers, una giovane scomparsa da tempo.

«Come ha detto Hitchcock, “il terrore non sta nello sparo, ma nella sua previsione”. Oggi stiamo lentamente perdendo il significato di quella citazione a causa dei thriller e degli horror *mainstream*. Al pubblico si offre uno sparo ripetuto all'infinito, senza alcuna preparazione. Con *#Screamers* siamo tornati a quella forma di racconto affidandoci a uno stile più attuale, il “docu-horror”, facendo in modo che il pubblico si senta parte dell'azione, come una mosca sul muro».

\*\*

*Tom Brennan and Chris Grabow are the creators of Gigaler, a popular platform which publishes Screamers, clips with a high content of horror. One day, they receive a video of a girl in a cemetery and a disquieting presence behind her; it immediately goes viral. Intrigued about the story behind the clip, Tom and Chris discover that the protagonist might be Tara Rogers, a young girl who disappeared a long time ago.*

*“Alfred Hitchcock said: ‘There is no terror in a bang, only the anticipation of it.’ With mainstream suspense and horror we get with cinema today, we are slowly losing the meaning of this quote. What we are giving audiences instead is the ‘bang’ over and over again without any anticipation. With #Screamers we return to this type of storytelling done with a modern day style, docu-horror, allowing the audience to feel like they are there as a fly on the wall.”*

### #SCREAMERS

**regia/director**

Dean Rolands

**soggetto, sceneggiatura/**

**story, screenplay**

Tom Malloy, Dean Rolands

**fotografia/cinematography**

Mark Davis

**montaggio/film editing**

Aaron Gordon,

Sullivan Slentz

**scenografia/**

**production design**

Matthew Eames

**musica/music**

Jeffrey Alan Jones

**suono/sound**

Mike McFadden

**interpreti e personaggi/**

**cast and characters**

Tom Malloy (Tom Brennan),

Chris Bannow

(Chris Grabow),

Griffin Matthews (Griffin),

Abbi Snee (Abbi), Emanuela

Gualiusi (Manu), Theodora

Wholley (Tara Rogers),

Tim Barnowsky (Francis T.),

Mark Davis (Mark)

**produttore/producer**

Tom Malloy

**produzione/production**

Trick Candle Productions

**coproduttore/coproducer**

Emanuela Gualiusi

\*\*

**contatti/contacts**

Riaya Aboul Ela

riaya.aboulela@gmail.com

**Dean Rolands** (Glendale, California, Usa, 1976) lavora come sceneggiatore, regista e produttore in ambito televisivo e cinematografico. Ha esordito sul grande schermo nel 2002 con il cortometraggio *Bounty*, al quale sono seguiti diversi altri corti. Nel 2007 è passato al lungometraggio con *Netherbeast Incorporated*, seguito a sua volta da *Here & Now* (2010), *Ashley* (2013), *Going Bongo* (2015). Attualmente sta lavorando a un nuovo lungometraggio, intitolato *Forever*.

*Dean Rolands* (Glendale, CA, USA, 1976) works as a screenwriter, director and producer for television and film. He debuted on the silver screen in 2002 with the short *Bounty*, which was followed by numerous other shorts. In 2007, he turned to feature films with *Netherbeast Incorporated*, followed by *Here & Now* (2010), *Ashley* (2013), and *Going Bongo* (2015). At the moment he is working on a new feature-length movie entitled *Forever*.

### filmografia essenziale/ essential filmography

*A.W.O.L* (cm, 2003), *Split* (cm, 2004), *Portrait* (cm, 2004), *The Netherbeast of Berm-Tech Industries, Inc.* (cm, 2004), *Little Victim* (cm, 2005), *Screen Wars* (tv, 2005-2006), *Go-Go Guy* (cm, 2006), *Netherbeast Incorporated* (2007), *Here & Now* (2010), *Ashley* (2013), *Going Bongo* (2015), *#Screamers* (2016).