



bruno bigoni

CHI MI HA INCONTRATO, NON MI HA VISTO

Italia/Italy, 2016, HD, 65', col.



THOSE WHO ENCOUNTERED ME, DIDN'T SEE ME

**regia, soggetto/
director, story**
Bruno Bigoni

sceneggiatura/screenplay
Bruno Bigoni, Lara Fremder
fotografia/cinematography

Italo Petriccione
montaggio/film editing
Cristina Flamini

**scenografia, costumi/
production design,
costume design**

Silvia Cremaschi
suono/sound
Daniel Covi

interpreti/cast
Bruno Bigoni,
Rocco Bigoni,
Gianni Canova,
Eric Claire,
Laetitia Dehoule,
Steve Della Casa,
Dominique Evoli,
Minnie Ferrara,
Riccardo Magherini,
Renato Minore,
Alessandro Mor,
Desirée Olmi,
Mathieu Pastore,
Alessandro Quattro,
Claudio Savina,
Maurizio Tabani

produttori/producers
Bruno Bigoni,
Minnie Ferrara,
Mario Castagna,
Riccardo Annoni
produzione/production
Altamarea Film,
Fake Film

**

contatti/contacts
Minnie Ferrara

minnieferrara@minnieferrara.it
www.minnieferrara.it

La passione per Arthur Rimbaud spinge il regista Bruno Bigoni a compiere un viaggio avventuroso alla ricerca di alcune risposte sulla vita del grande poeta. L'incontro con un'inedita fotografia del poeta e con una sconvolgente registrazione della sua voce cambierà per sempre la vita e il lavoro del regista.

«Lavoravo da tempo a un progetto su Rimbaud. [...] Poi il documentario ha avuto una battuta d'arresto, si è incagliato in un evento inaspettato che ha trasformato il progetto in qualcosa di spericolato: l'offerta, fattami da una sconosciuta francese, di una fotografia inedita che, una volta acquisita e resa pubblica, avrebbe totalmente cambiato ciò che fino a oggi è stato detto e scritto sul poeta bambino. [...] A tutto ciò, si aggiunge poco tempo dopo un'altra sconvolgente scoperta. Oltre alla fotografia, infatti, sarei potuto entrare in possesso di un documento straordinario: la registrazione originale della voce del poeta, raccolta a Marsiglia poco prima della sua morte».

**

A passion for Arthur Rimbaud convinces the director Bruno Bigoni to go on an adventurous trip in search of answers about the great poet's life. When he runs across an unpublished photograph of the poet and hears a disturbing recording of Rimbaud's voice, his life and his work are changed forever.

"For a while, I had been working on a project about Rimbaud. [...] Then the documentary had a setback, it ran aground on an unexpected event which transformed the project into something reckless: an unknown French woman offered me an unpublished photograph which, purchased and made public, would have completely changed everything which had been said and written about the child poet to date. [...] On top of all this, a short while later there was another amazing discovery. Besides the photograph, I could also come into possession of the poet's voice, recorded in Marseille shortly before he died."

Bruno Bigoni (Milano, 1950) nel 1972 è tra i soci fondatori del Teatro dell'Elfo. Nel 1977 si laurea in lettere moderne e nel 1979 partecipa alla creazione della rassegna Filmmaker di Milano. Nel 1983, insieme con Kiko Stella, esordisce alla regia con *Live* e nel 1987 inizia l'attività in campo documentaristico con *Nome di battaglia: Bruno*, che vince numerosi premi. Nel 1990 fonda con Minnie Ferrara e Kiko Stella la società di produzione e distribuzione Minnie Ferrara & Associati, con cui realizza i suoi lavori seguenti. Nel 1993 partecipa poi al Festival di Locarno con il lungometraggio *Veleno*. Collabora con l'Università Cattolica di Milano e tiene seminari e laboratori sul cinema documentario allo Iulm di Milano. Ha partecipato a dieci edizioni del Torino Film Festival.

Bruno Bigoni (Milan, Italy, 1950) was one of the founders of the Teatro dell'Elfo in 1972. In 1977, he received his degree in humanities and in 1979 helped create the Filmmaker Festival in Milan. In 1983, with Kiko Stella, he debuted in directing with *Live* and in 1987 he began his activity in documentary filmmaking with *Nome di battaglia: Bruno*, which won numerous prizes. In 1990 he, Minnie Ferrara and Kiko Stella founded the production and distribution company *Minnie Ferrara & Associati*, with which he made his following films. In 1993, he participated at the Locarno Film Festival with the feature-length *Veleno*. He collaborates with the Catholic University in Milan and holds seminars and laboratories on documentary cinema at Milan's IULM. He has participated at ten editions of the Torino Film Festival.

filmografia essenziale/ essential filmography

Live (coregia/codirector Kiko Stella, 1983), *Nothing* (cm, doc., 1985), *Nome di battaglia: Bruno* (cm, doc., 1987), *Lux interior* (cm, doc., 1989), *Jamaica* (cm, doc., 1990), *Italia 90. Lavori in corso* (mm, doc., 1990), *Belli sciallati* (cm, doc., 1996), *Amleto... frammenti* (cm, doc., 1997), *Scene da Pinocchio* (1998), *Faber* (coregia/codirector Romano Giuffrida, 1999), *Comizi d'amore 2000* (cm, 2000), *Cuori all'assalto - Storia di Raffaele e Cristina* (cm, doc., 2002), *Riccardo III* (2004), *Illuminazioni* (2004), *Don Chisciotte e...* (2006), *Il colore del vento* (2011), *Chi mi ha incontrato, non mi ha visto* (doc., 2016).