

matt johnson

OPERATION AVALANCHE

Usa, 2015, HD, 93', col.



OPERATION AVALANCHE

regia/director

Matt Johnson

sceneggiatura/screenplay

Matt Johnson, Josh Boles

fotografia/cinematography

Jared Raab,

Andrew Appelle

montaggio/film editing

Curt Lobb

scenografia/production design

Chris Crane

costumi/costume design

Jona Ballaran

musica/music

Jay McCarroll

suono/sound

Matt Chan

interpreti e personaggi/cast and characters

Ray James

(se stesso/himself),

Josh Boles

(se stesso/himself),

Owen Williams

(se stesso/himself),

Matt Johnson

(se stesso/himself),

Krista Madison (Julie)

produttori/producers

Matt Johnson,

Matthew Miller,

Lee Kim

produzione/production

XYZ Films,

Resolute Films and

Entertainment,

Zapruder Films

coproduttore/coproducer

Jared Raab

distribuzione/distribution

Movies Inspired

**

contatti/contacts

Movies Inspired

Stefano Jacono

stefano.jacono@moviesinspired.com

© COLIN MEDLEY

Matt Johnson (Toronto, Canada) ha studiato cinema all'Università di York. È coautore della serie del 2009 *Nirvana the Band the Show* e nel 2013 ha diretto il suo primo lungometraggio *The Dirties*: il film ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui il gran premio della giuria per la miglior sceneggiatura allo Slamdance Film Festival. *Operation Avalanche* è il suo secondo lungometraggio.

Matt Johnson (Toronto, Canada) studied film at York University. He cocreated the series *Nirvana the Band the Show* (2009) and in 2013 directed *The Dirties*, which received numerous awards, including the Grand Jury Prize for Best Narrative at the 2013 Slamdance Film Festival. *Operation Avalanche* is his second feature.

filmografia/filmography

Nirvana the Band the Show (serie tv/tv series, 2009), *The Dirties* (2013), *Operation Avalanche* (2016).

1967, guerra fredda. La Cia sospetta che all'interno della Nasa ci sia una talpa russa decisa a sabotare il programma Apollo. Invia così due giovani agenti sotto copertura, che si fingono registi interessati a riprendere la corsa allo spazio. Quello che i due scoprono, però, è ben più scioccante dell'esistenza di una spia russa: a proposito di Apollo, infatti, il governo americano sta nascondendo un segreto in grado di cambiare la storia.

«Dopo aver girato *The Dirties* volevo capire come si comporterebbe un personaggio come Matt [uno dei due protagonisti, già al centro del film precedente di Johnson, ndr] se avesse vero potere. Mi hanno sempre affascinato l'ambizione e i limiti che la gente è decisa a superare per inseguire il potere, e mi sembravano degli argomenti interessanti da affrontare. La mia amicizia con Owen è cambiata nel corso del tempo, in parte proprio a causa di questi problemi, e ho voluto raccontarla sullo schermo prima che sfiorisse del tutto».

**

1967, the Cold War. The CIA suspects there is a Russian spy at NASA trying to sabotage the Apollo program. It sends in two young undercover agents who pretend to be directors interested in filming the Space Race. But what the two agents discover is much more shocking than the existence of a Russian spy: the U.S. government is hiding a secret about the Apollo program that could change history.

“After shooting *The Dirties* I wanted to see how someone like Matt [one of the two protagonists, who had also starred in Johnson's previous movie, editor's note] would behave if he had real power. I have always been fascinated by ambition and the limits people are willing to overcome to chase after power, and these seemed like interesting topics to deal with. My friendship with Owen also changed over time, partly because of these problems, and I wanted to bring it to the screen before it completely faded away.”