

mauro ruvolo

AB URBE COACTA

Italia/Italy, 2016, HD, 75', col.



AB URBE COACTA

regia, sceneggiatura,
fotografia, montaggio,
musica, produttore/
director, screenplay,
cinematography, film
editing, music, producer
Mauro Ruvolo

**
contatti/contacts
info@alrestorie.it

In una Roma decaduta, dove la nevrosi dei tempi moderni si esprime attraverso un umorismo cinico e volgare, Mauro Bonanni si affaccia alla vecchiaia con profondo disagio esistenziale. Come tanti, lamenta l'invasione di extracomunitari degli ultimi anni, ma il suo razzismo, di vita più che ideologico, si rivela contraddittorio. Mauro, infatti, è così attratto da quelle terre lontane da partire improvvisamente per Cotonou, nel Benin, dove anni addietro ha condiviso un viaggio con un dipendente beninese.

«*Ab Urbe Coacta* è stato una profonda esperienza di vita, giunto alla sua forma finale non solo dopo un lungo lavoro di selezione, ma dopo l'evoluzione di un'idea aperta a cambi di rotta anche radicali, quasi passiva nei confronti delle soluzioni che la realtà man mano suggeriva. I pochi elementi di finzione sono plasmati su un tessuto di personaggi e situazioni reali e il percorso narrativo è tracciato da "documenti" che non hanno avuto bisogno di messa in scena. Proprio la necessità di raccontare una romanità che sta scomparendo è stata uno dei motori trainanti del progetto».

**

In a decadent Rome, where the neurosis of modern times finds expression in cynical and vulgar humor, Mauro Bonanni contemplates old age with deep existential anxiety. Like many people, he complains about the invasion of illegal aliens in recent years but his racism, sparked by experiences rather than by ideology, proves to be contradictory. In fact, Mauro is so fascinated by those faraway lands that he abruptly leaves for Cotonou, in Benin, where years before he had gone on a trip with a Beninese employee.

"Ab Urbe Coacta was a profound life experience; it achieved its final form not only after a long work of selection, but after the evolution of an idea which was open to radical changes in course, almost passively accepting the solutions which reality suggested, bit by bit. The few fiction elements were molded onto a fabric of real characters and situations and the narrative pathway was traced by 'documents' which needed no staging. One of the driving forces of the project was the need to depict a Roman spirit which is disappearing."

PREMIO CIPPUTI



Mauro Ruvolo (Italia), artista poliedrico indipendente, ha mosso i primi passi all'inizio degli anni Novanta come producer musicale sulla scena elettronica londinese. Poco dopo ha affiancato all'attività di musicista e restauratore audio di film, quella di filmmaker e montatore, lavorando a numerosi materiali audiovisivi per Rarovideo (dai videosaggi di Adriano Aprà sul *Conformista* di Bertolucci e sui *Clowns* di Fellini al documentario di Tatti Sanguineti sul *La rabbia* di Pasolini e Guareschi). Molto prolifico nella realizzazione di trailer, ha curato riprese e montaggio del documentario *Liberi tutti* di Luca Rea. *Ab Urbe Coacta* è il suo primo lungometraggio.

Mauro Ruvolo (Italy), multifaceted independent artist, got his start in the early 1990s as a music producer on London's electronic scene. Shortly after this, his work as a musician and audio restorer for films was augmented by his activities as a filmmaker and editor, working on audiovisual material for Rarovideo (including the video essays of Adriano Aprà on Il conformista by Bertolucci and on Clowns by Fellini, and the documentary by Tatti Sanguineti about La rabbia by Pasolini and Guareschi). He has made many trailers, and oversaw the shooting and film editing of the documentary Liberi tutti by Luca Rea. Ab Urbe Coacta is his first feature film.

filmografia/filmography
Ab Urbe Coacta (doc., 2016).