



titta cosetta raccagni DIARIO BLU(E)

Italia/Italy, 2016, HD, 27', col.



Un racconto autobiografico, nato come installazione video, che riporta agli anni Novanta e ai tempi del liceo. C'è un amore disperato, un'identità da cercare, un *coming out* da urlare.

«*Diario Blu(E)* è un viaggio introspettivo, un salto nel mio io di venticinque anni fa. Riconosco tante cose di me, mentre per altre vorrei dire a quella ragazza: "Forza, stai tranquilla, vedrai che ce la farai!" Rivivere quel periodo porta inevitabilmente a un paragone con l'oggi, mio e di tutte le persone LGBTQI, e perdonatemi l'etichetta. La situazione generale è senza dubbio più serena e aperta, ma le discriminazioni non sono scomparse, soprattutto in età adolescenziale. I quotidiani casi di omofobia e bullismo sono lì a testimoniare. Questo lavoro è soprattutto per loro, per le ragazze e i ragazzi che si trovano nel tumulto di quell'età».

**

An autobiographic story created as a video installation that brings us back to the 1990s and high school. The desperate love, the search for one's identity, a coming out to be shouted out loud.

"Diario Blu(E) is an introspective journey, a trip into my past self, twenty-five years ago. I recognize a lot of things about myself, but there are also other times when I'd like to tell that girl 'Be strong, don't worry, you'll make it through this!' After experiencing again that period in my life, I inevitably compared it to my current life and to that of all the LGBTQI people out there (pardon my label). Overall, the situation is definitely more open and serene. But discriminations haven't disappeared, especially for adolescents, as cases of homophobia or bullying appear in the news every day. I made this film especially for them, for those teenage boys and girls who are having a hard time at that age."

Titta Cosetta Raccagni nel 2001 si è laureata in storia del cinema e nello stesso anno ha ottenuto il diploma di filmmaker alla Scuola del cinema di Milano. Da sempre attiva nel circuito underground italiano, ha realizzato reportage, documentari, corti e *visuals*, con particolare attenzione alla sperimentazione e alla ricerca. Ha lavorato con Gabriele Salvatores, Alina Marazzi, Luca Bigazzi, Francesca Comenicini, Fabrizio Bentivoglio, Alessandra Speciale. Il suo cortometraggio *Manga kissa* (2011), girato a Tokyo, è stato selezionato dal team di Ridley Scott per far parte del film *Life in a Day*. Collabora da dieci anni con Filmmaker, per cui ha realizzato *Lezione di anatomia* (2006), corto vincitore al Festival internazionale Sguardi Altrove, *Dalle mani* (2009) e *Martesana, le stagioni in città*, opera in quattro episodi tutt'ora in progress. È inoltre organizzatrice della Ladyfest, festival a tematica di genere e sessualità, e fa parte del gruppo di registe «Le ragazze del porno», progetto per una pornografia altra.

Titta Cosetta Raccagni graduated in film history and got a filmmaking degree from Milan's Scuola di cinema in 2001. She has always been active in the Italian underground scene, making reports, documentaries, shorts, and visuals, focusing especially on experimentation and research. She has worked with Gabriele Salvatores, Alina Marazzi, Luca Bigazzi, Francesca Comenicini, Fabrizio Bentivoglio, and Alessandra Speciale. Manga Kissa (2011), the short she made in Tokyo, was selected by Ridley Scott's team to be part of his film Life in a Day. She has been working with production company Filmmaker for ten years, during which she made Lezione di anatomia (2006), winner of Milan's Sguardi Altrove International Festival, Dalle mani (2009), and Martesana, le stagioni in città, a project in four episodes that is still in the making. She is the organizer of Ladyfest, a festival on gender and sexuality, and she is also part of the group of female filmmakers called "Le ragazze del porno," a project for a different form of pornography.

filmografia essenziale/ essential filmography

Lezione di anatomia (cm, 2006), *Dalle mani* (cm, 2009), *Manga kissa* (cm, 2011), *Diario Blu(E)* (cm, 2016).

DIARIO BLU(E)

**regia, montaggio/
director, film editing**

Titta Cosetta Raccagni

soggetto/story

Titta Cosetta Raccagni,

Barbara Stimoli

suono/sound

Francesca De Isabella

animazione/animation

Nicolò Manzolini/

Studio Seiperdue

voce narrante/narrator

Alice Raffaelli

produzione/production

Associazione Culturale

Dello Scompiglio

**

contatti/contacts

Titta Cosetta Raccagni

cosetta.raccagni@gmail.com