



fabrizio terranova

DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL

Francia-Belgio / France-Belgium, 2016, HD, 81', col.



DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL

regia, sceneggiatura / director, screenplay

Fabrizio Terranova

fotografia/cinematography

Tristan Galand

montaggio/film editing

Bruno Tracq

musica/music

Laurent Baudoux & The Fan Club Orchestra

suono/sound

Nicolas Lebecque,

Frédéric Fichet

interpreti/cast

Donna Haraway,

Rusten Hogness,

Cayenne Pepper

produttore/producer

Ellen Meiresonne

produzione/production

Atelier Graphoui

coproduttori/coproducers

Olivier Marboeuf,

Javier Packer-Comyn

coproduzione/coproduction

Kunstenfestivaldesarts,

Spectre Productions,

CBA - Centre

de l'audiovisuel,

Fabbula, Rien à Voir

**

contatti/contacts

CBA

Gabriella Marchese

promo@cbadoc.be

Donna Haraway è una studiosa di primo piano nel campo della scienza e della tecnologia, una femminista e un'appassionata di fantascienza. La sua fama è esplosa negli anni Ottanta, quando il suo lavoro sul gender, l'identità e la tecnologia ha segnato un punto di svolta e ha affermato un femminismo franco e allegro, oltre le categorie di genere.

«La scelta cinematografica di Fabrizio Terranova, un pseudorealismo con elementi di finzione, corrisponde molto precisamente al tipo di presenza che rende questo ritratto un modello d'integrità. Qui non si prende posizione né si offre un parere neutrale: è un dispositivo che vincola Haraway non più di quanto succedesse con Josée Andrei, il soggetto del primo, eccellente film di Terranova. Un dispositivo, però, che lascia i soggetti liberi di essere sinceri a proprio modo e affida al lavoro dell'immagine la responsabilità di trasformare questo documento registrato in un lavoro documentario a quattro mani». (I. Stengers)

**

Donna Haraway is a prominent scholar in science and technology, a feminist, and a science-fiction enthusiast. She became known in the 1980s through her work on gender, identity, and technology, a turning point in the affirmation of a frank and cheerful form of feminism beyond gender categories.

"Fabrizio Terranova's cinematic choice, a pseudo-realist but discretely fictional one, corresponds very precisely to the mode of presence that makes this portrait a model of integrity. Neither taking over nor offering a neutral opinion, it is a device that constrains Haraway no more than it constrained Josée Andrei, the subject of his first, admirable film, but leaves them to use their own mode of being honest and entrusts in the work of the image the responsibility of turning this recorded document into a co-created documentary work." (I. Stengers)

Fabrizio Terranova, regista, drammaturgo e attivista, vive e lavora a Bruxelles. Insegna alla Scuola di ricerca grafica di Bruxelles, dove ha fondato e cogestisce il Master in narrativa e sperimentazione e narrazione speculativa. Autore di *Josée Andrei, an Insane Portrait*, un documentario sperimentale poi trasformato in un libro, è tra i fondatori di DingDingDong, istituto per migliorare le conoscenze sulla malattia di Huntington.

Fabrizio Terranova lives and works in Brussels. He is a filmmaker, activist, dramaturge, and teacher at ERG (École de Recherche Graphique) in Brussels, where he launched and co-runs the master's programme in Narrations and Experimentation and Speculative Narration. He is the author of Josée Andrei, an Insane Portrait, an experimental documentary that was turned into a book. He is also a founding member of DingDingDong, an institute devoted to improving our knowledge of Huntington's disease.

filmografia/filmography

Josée Andrei, an Insane Portrait (doc., 2010), *Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival* (doc., 2016).