

sébastien lifshitz

LES VIES DE THÉRÈSE

Francia/France, 2016, HD, 55', bn/bw-col.



© AGAT FILMS & CIE

Thérèse Clerc ha speso la sua vita in mille battaglie: dal diritto all'aborto alla parità sessuale fino ai diritti per gli omosessuali. Dopo aver scoperto di essere stata colpita da un male incurabile, ha deciso di raccontarsi, con dolcezza ma senza perdere la tenacia e la lucidità che l'hanno sempre contraddistinta, parlando della sua esistenza, delle sue lotte, di ciò che ha amato.

«Nella storia del cinema ci sono poche storie di sofferenza come questa. Quelle che si trovano, però, sono memorabili. Tra quelle che mi hanno colpito, ci sono *Lampi sull'acqua - Nick's Movie* di Wenders, *My Sister Yoka* di Johan van der Keuken, *No Home Movie* di Chantal Akerman o il film di Naomi Kawase sulla nonna. Grazie a questi lavori documentari, ho capito subito che non volevo fare un film in cui la morte, in qualche modo, fosse favorita, e trionfasse alla fine della storia. Al contrario, ho deciso che il film dovesse stare dalla parte della vita, così da proseguire l'opera e le lotte di Thérèse».

**

Thérèse Clerc has fought a thousand battles: from abortion rights to sexual equality and gay rights. After discovering she has an incurable disease, she decided to tell her story, gently but without renouncing her hallmark tenacity and lucidity, talking about her life, her battles, what she has loved.

"In cinema history, there are few stories of similar agony, but the existing ones remain in memory. I could name a few that particularly struck me, like Wenders' Nick's Movie, Johan van der Keuken's My Sister Yoka, Chantal Akerman's No Home Movie or the film by Naomi Kawase about her grandmother. Through these documentary works, I realized very quickly that I did not want to make a film somehow giving the advantage to death, letting it win at the end of the story. On the contrary, I decided I would try a film that remained on the side of life to continue the work and struggles of Thérèse."

Sébastien Lifshitz (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1968) ha esordito nel 1996 con il cortometraggio *Il faut que je l'aime*. Sono seguiti il documentario *Claire Denis la vagabonde* (1996), il mediometraggio *Les corps ouverts* (1998), insignito del premio Jean Vigo, *Quasi niente* (2000), suo primo lungometraggio di finzione, *La traversée* (2001), presentato al Festival di Cannes nella Quinzane des réalisateurs, *Wild Side* (2004), con cui ha vinto il Teddy Award alla Berlinale, *Plein sud - Andando a sud* (2009), *Les invisibles* (2012), premiato come miglior documentario ai César, e *Bambi* (2013). Con *Les vies de Thérèse* (2016) ha vinto la Queer Palm all'ultimo Festival di Cannes.

Sébastien Lifshitz (Neuilly-sur-Seine, France, 1968) debuted in 1996 with the short *Il faut que je l'aime*, which was followed by the documentary *Claire Denis la vagabonde* (1996); the medium-length *Les corps ouverts* (1998), which received the Prix Jean Vigo; *Presque rien* (2000), his first fiction feature film; *La traversée* (2001), presented at the Cannes Film Festival in the Quinzane des réalisateurs; *Wild Side* (2004), which won the Teddy Award at the Berlinale; *Plein sud* (2009); *Les invisibles* (2012), Best Documentary Film at the César Awards; and *Bambi* (2013). *Les vies de Thérèse* (2016) won the Queer Palm at the latest Cannes Film Festival.

filmografia/filmography

Il faut que je l'aime (cm, 1996), *Claire Denis la vagabonde* (doc., 1996), *Les corps ouverts* (mm, 1998), *Presque rien* (*Quasi niente*, 2000), *La traversée* (doc., 2001), *Wild Side* (2004), *Plein sud* (*Plein sud - Andando a sud*, 2009), *Les invisibles* (doc., 2012), *Bambi* (doc., 2013), *Les vies de Thérèse* (mm, doc., 2016).

THE LIVES OF THÉRÈSE

regia/director
Sébastien Lifshitz
fotografia/cinematography
Paul Guillaume
montaggio/film editing
Pauline Gaillard
suono/sound
Clément Laforce,
Yolende Decarsin
interprete/cast
Thérèse Clerc
produttore/producer
Muriel Meynard
produzione/production
Agat Films, Cie

**

contatti/contacts
Doc & Film
Hannah Horner
h.horner@docandfilm.com
www.docandfilm.com