

mike hoolboom

WE MAKE COUPLES

Canada, 2016, HD, 59', bn/bw-col.



WE MAKE COUPLES

regia, sceneggiatura,
fotografia, montaggio,
suono, produttore/
director, screenplay,
cinematography, film
editing, sound, producer
Mike Hoolboom

**

contatti/contacts
Mike Hoolboom
fringe@teksavvy.com
www.mikehoolboom.com

Questa storia d'amore marxista pone un quesito: la coppia può essere una forma di resistenza? Con la partecipazione straordinaria di Occupy, le Pussy Riot, una capra fuggiasca, due barboncini, un esercito di manifestanti, Mos Def, Frankenstein e il primo bacio del cinema.

«Ci ho messo anni per fare questo film, perché prima doveva essere vissuto».

**

This Marxist love story asks: could the couple also be a form of resistance? With guest appearances by Occupy, Pussy Riot, a runaway goat, two poodles, an army of street marchers, Mos Def, Frankenstein and cinema's first kiss.

"It took years to make because it had to be lived first."

Mike Hoolboom (Canada) ha realizzato più di ottanta film e video, partecipato a oltre quattrocento festival e ottenuto una trentina di premi. Vincitore del premio Tom Berner per il suo servizio alla comunità e di due premi alla carriera (dalla città di Toronto e dal festival ungherese Mediawave), ha presentato retrospettive in festival nazionali e internazionali, come l'Images Festival di Toronto, il Cinéma du réel di Nyon, il Cinema de Balie di Amsterdam, il Curtas di Vila do Conde, il Jihlava International Documentary Festival e il Bafici. Tra i fondatori del collettivo Pleasure Dome, ha lavorato come direttore artistico dell'Images Festival di Toronto e come coordinatore presso il Canadian Filmmakers Distribution Centre. Dal 2004 lavora per «Fringe Online», progetto web che mette a disposizione gli archivi di quaranta *media artists* canadesi.

Mike Hoolboom (Canada) has made over eighty films and videos. His work has appeared in over four hundred festivals, garnering thirty awards. He has been granted the Tom Berner Award for community service and two lifetime achievement awards, the first from the city of Toronto, and the second from the Mediawave Festival in Hungary. He has enjoyed retrospectives of his work at the Images Festival in Toronto, Visions du réel in Nyon, Cinema de Balie in Amsterdam, Vila do Conde Festival, Jihlava Documentary Festival and BAFICI. He is a founding member of the Pleasure Dome screening collective and has worked as the artistic director of the Images Festival and as coordinator at Canadian Filmmakers Distribution Centre. Since 2004 he has been working on "Fringe Online," a web project which makes available the archives of forty Canadian media artists.

filmografia essenziale/ essential filmography

Song for a Mixed Choir (1980), *White Museum* (cm, 1986) *Mexico* (coregia/codirector Steve Sanguedolce, cm, 1992), *Escape in Canada* (cm, 1993), *Frank's Cock* (cm, 1993), *House of Pain* (cm, 1995), *Letters from Home* (cm, 1996), *Panic Bodies* (doc., 1998), *Tom* (2002), *Imitations of Life* (2003), *In the Dark* (cm, 2003), *Public Lighting* (2004), *Fascination* (doc., 2006), *School* (cm, 2008), *Mark* (doc., 2009), *Lacan Palestine* (doc., 2012), *Buffalo Death Mask* (2014), *Scrapbook* (2015), *Incident Reports* (2016).