

alessia cecchet

ONIKUMA

Italia-Usa/*Italy-USA*, 2016, HD, 12', col.



ONIKUMA

regia, fotografia, montaggio, animazione/director, cinematography, film editing, animation
Alessia Cecchet
costumi/costume design
Paul Capotosto
suono/sound
Nigel Li
interpreti/cast
Sandy Siquier,
Sarineh Garapetian,
Jacob Riddle
produttore/producer
Carlton Daniel jr

**

contatti/contacts
Alessia Cecchet
filmandfibers@gmail.com
www.alessiacecchet.com

Onikuma è uno yokai, un demone del folclore giapponese, che appare sotto forma di orso bipede, ed è noto per dare la caccia ai cavalli. Circondate da un paesaggio sconosciuto, due donne iniziano un percorso che le porterà a comprendere che i demoni possono apparire sotto molteplici forme.

«Cinema per me significa empatia. Nei miei film cerco di creare un legame con il pubblico attraverso lacune, opacità e incertezze che chiedono di colmare vuoti e spazi indefiniti con memorie, valori ed esperienze personali. Chiamando in causa uno sguardo disponibile a inscrivere le proprie storie nel tessuto del film, apro il mio lavoro a letture molteplici, a un uso libero e individuale del film. Il mio intento si realizza quando, invece di trovare uno spettatore, creo piuttosto uno user».

**

Onikuma is a yokai, a mythological Japanese demon that looks like a bear and hunts horses. Two women embark on a journey in unfamiliar territories that will bring them to understand how demons can appear in many different guises.

“For me cinema is empathy. I try to connect with the audience through my films, exploring gaps, uncertainties, and undefined spaces that need to be filled with memories, values, and personal experiences. By calling into question the perspective inscribing its stories on the fabric of the film, I open my work to multiple interpretations, so that viewers may find their own individual meaning in it. I feel I’ve achieved my purpose when I create a ‘user’ rather than just a spectator.”

Alessia Cecchet (Feltre, Belluno), laureata in cinema al DAMS di Bologna, vive e lavora negli Stati Uniti, dove ha completato la sua educazione in filmmaking presso la Syracuse University, nello Stato di New York. Interessata alle intersezioni tra cinema, live action, animazione stop motion e fibre tessili, possiede inoltre una formazione come direttrice della fotografia.

Alessia Cecchet (Feltre, Belluno, Italy) studied filmmaking at DAMS in the University of Bologna. She moved to the United States to complete her film studies at Syracuse University in upstate New York. In her work she combines cinema, live action, stop motion animation, and fabrics, and she is also a trained photography director.

filmografia/filmography
Psycho-Drama (cm, 2014), *Cold Fish* (cm, 2015), *Onikuma* (cm, 2016).