

francesco dongiovanni STUDIO

Italia/Italy, 2016, HD, 20', col.



STUDIO

regia, fotografia,
montaggio, suono/
director, cinematography,
film editing, sound
Francesco Dongiovanni
musica/music
Salahaddin Roberto
Re David
interprete/cast
Pierluca Cetera
produttore/producer
Cosimo Santoro
produzione/production
Open Reel

**

contatti/contacts
The Open Reel
Cosimo Santoro
cs@theopenreel.com
www.theopenreel.com

Nello studio di un'artista, i volti e le figure dipinte prendono letteralmente forma. L'occhio e la mano, mentre sono all'opera, sembrano inseguirsi e intrecciarsi. L'immagine cinematografica e la pittura si specchiano, si richiamano, si sovrappongono.

«Volevo filmare Pierluca Cetera, artista e amico, al lavoro nel suo studio. Ero curioso di vedere come nascono le sue figure e i suoi corpi. Ci siamo visti durante la realizzazione di un'opera per una mostra in Cina. Da lì è nato questo film: una danza e un pedinamento fra me e lui».

**

In an artist's studio, the painted faces and figures literally take form. While at work, the eye and the hand seem to follow each other and intertwine. The film image and the painting reflect each other, call to each other, overlap.

"I wanted to film Pierluca Cetera, an artist and a friend, while he was working in his studio. I was curious to see how his figures and bodies are created. We met up while he was making a piece for an exhibition in China. This film sprang from that meeting: dancing together and tailing each other."

Francesco Dongiovanni (1978) vive e lavora in Puglia. Da tempo affronta temi come l'etnografia, il paesaggio, l'archivio, la memoria e il cinema antropologico e lavora per la casa di produzione Murex, da lui fondata con altri collaboratori. Ha realizzato i mediometraggi *Densamente spopolata è la felicità* (2011), *Elegie dall'inizio del mondo - Uomini e alberi* (2013), *Giano* (2014) e il cortometraggio *Anapeson* (2015), presentato in concorso durante l'ultima edizione del Torino Film Festival.

Francesco Dongiovanni (1978) lives and works in Puglia. For a while now, he has dealt with topics such as ethnography, landscapes, archives, memory and anthropological cinema, and he works for the production company Murex, which he founded with other collaborators. He has made the medium-length films *Densamente spopolata è la felicità* (2011), *Elegie dall'inizio del mondo - Uomini e alberi* (2013) and *Giano* (2014), and the short *Anapeson* (2015), presented in competition at last year's Torino Film Festival.

filmografia/filmography

Densamente spopolata è la felicità (mm, 2011), *Elegie dall'inizio del mondo - Uomini e alberi* (mm, 2013), *Giano* (mm, 2014), *Anapeson* (cm, 2015), *Studio* (cm, 2016).