

gabriele di munzio

TANJATALES

Francia-Marocco/*France-Morocco*, 2016, HD, 19', col.



Tangeri. Storie di vita quotidiana s'intrecciano, una voce racconta di resistenze, desideri, coraggio e destino. È la voce di una giovane donna la cui identità rimane nascosta. L'intimità di questi momenti rimane come un'impronta.

«Mentre ascolto Douaa per le strade di Tangeri penso che la storia che mi sta raccontando non sia quella di un'amica, ma non posso chiederle niente, è un racconto troppo intimo. Al montaggio metto insieme i pezzi del puzzle, sovrappongo i ricordi non registrati, e ora ne ho la certezza: la storia che mi racconta è la sua storia. Grazie Douaa».

**

Tangiers. Stories of everyday life intertwine, a voice recounts a story of resistance, desires, courage and destiny. It's the voice of a young woman, whose identity isn't revealed. The intimacy of these moments remains like an imprint.

"While listening to Douaa on the streets of Tangiers, I think the story she is telling me isn't that of a friend, but I can't ask her, the story is too intimate. During the editing, I put together the pieces of the puzzle, I superimpose the unrecorded memories and now I am certain: the story she told me is hers. Thank you, Douaa."

Gabriele di Munzio (Napoli, 1972) ha frequentato corsi di fotografia e montaggio a Londra dal 1993 al 1995 e ha poi cominciato a interessarsi di teatro grazie ad alcuni seminari tenuti nei centri di ricerca di Peter Brook ed Eugenio Barba e del Teatro Valdoca. Dal 2001 ha realizzato vari documentari nella regione di Poitou-Charentes e dal 2005 si è dedicato a cortometraggi di video-teatro. Nel 2007 ha creato l'associazione Cantine1901, con la quale ha realizzato il cortometraggio *Riviera 91*, che nel 2009 ha vinto il premio speciale della giuria al Torino Film Festival. Stesso riconoscimento è andato due anni dopo a *Occhio di vetro cuore non dorme* (2011). Nel 2014 è tornato al Torino Film Festival con *Corpo familiare*.

Gabriele di Munzio (Naples, 1972) attended courses in photography and film editing in London from 1993 to 1995 and then became interested in theatre, thanks to a number of seminars held at the Peter Brook and Eugenio Barba research centers and at the Teatro Valdoca. Since 2001, he has made various documentaries in the region of Poitou-Charentes and since 2005 has dedicated himself to video-theatre shorts. In 2007, he created the association Cantine1901, with which he made the short *Riviera 91*, which won the Special Jury Prize at the 2009 Torino Film Festival. Two years later, he received the same award for *Occhio di vetro cuore non dorme* (2011). In 2014, he returned to the Torino Film Festival with *Corpo familiare*.

filmografia/filmography

Riviera 91 (cm, 2009), *Papillon distrait* (cm, 2010), *Occhio di vetro cuore non dorme* (cm, 2011), *Corpo familiare* (cm, 2014), *Tanja Tales* (cm, 2016).

TANJATALES

regia/director
Gabriele Di Munzio

**

contatti/contacts
Gabriele Di Munzio
gabrieledimunzio@gmail.com
www.gabrieledimunzio.net