

kiyoshi kurosawa DAGUERROTYPE

LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE

Francia-Giappone-Belgio/France-Japan-Belgium, 2016, HD, 131', col.



Dopo la scomparsa dell'amata moglie, il celebre fotografo Stéphane ha cercato di colmare il vuoto realizzando dagherrotipi a grandezza naturale che sembrano quasi avere il dono di trattenere parte del soggetto. Quando l'acerbo Jean ne diventa l'assistente, si trova coinvolto nelle ossessioni di Stéphane e si innamora, ricambiato, di sua figlia Marie, la principale modella delle fotografie. Per vivere il loro amore, però, i due ragazzi dovranno evadere da quel mondo di immagini dalla sorprendente forza vitale.

«In passato facevo film sulla Yakuza o polizieschi che parlavano di faide tra uomini: nulla di più lontano dall'essere un artista romantico. Forse erano gli unici lavori che mi venivano offerti allora. In quel genere di film, "morte" equivale a "fine". Tuttavia, quando ho iniziato a girare horror e i fantasmi hanno cominciato a fare il loro ingresso nei miei film, la parola "morte" si è trasformata in qualcosa di teso verso l'eternità e l'immortalità. Credo che in questo cambiamento i rapporti umani fra i miei personaggi abbiano raggiunto naturalmente un lirismo romantico».

After his beloved wife passes away, the famous photographer Stéphane tries to fill the void by making full-size daguerreotypes which seem to almost capture a part of their subjects. When young Jean becomes his assistant, he finds himself involved in Stéphane's obsessions and falls in love with the photographer's daughter Marie, the main model for the pictures. She, too, loves Jean but, in order to live their love story, the two young people must escape from that world of images and their surprisingly dynamic power.

"I used to create yakuza or crime film where the stories were centered around feuds between men, nowhere near being a romantic artist. You could say those were the only jobs offered to me back then. 'Death' clearly meant the 'end' in this genre. But when I started creating horror films and as more ghosts have appeared in my films, 'death' transformed into something that is spanned towards eternity or immortality. I suppose the human relationships my characters have has naturally gained a romantic lyricism in the midst of this shift."

Kiyoshi Kurosawa (Kobe, Giappone, 1955), studente presso la Rikkyo Daigaku, ha lavorato come assistente e autore di cortometraggi in 8mm, fino agli esordi in produzioni per il mercato video. Nel 1997, con il thriller metafisico *Cure* ha ottenuto il primo grande successo al Festival di Tokyo. Le opere successive, spesso ospitate in prestigiosi festival internazionali, lo hanno imposto tra i maggiori autori del cinema giapponese. Il suo cortometraggio *Soul Dancing* è stato presentato al Torino Film Festival nel 2004, dove è tornato l'anno successivo con *Loft*. Con *Tokyo Sonata* (2008), interpretato dall'attore feticcio Koji Yakusho, ha vinto il premio della giuria a Un certain regard di Cannes, sezione in cui è tornato nel 2015 con *Journey to the Shore*, vincendo il premio per la regia.

Kiyoshi Kurosawa (Kobe, Japan, 1955) studied at Rikkyo Daigaku and then worked as assistant, director of short films in 8mm, and early productions for the video market. In 1997 his metaphysical thriller *Cure* gave him his first success at the Tokyo International Film Festival. His later works, most of which have participated at the world's top festivals, have made him one of the new authors of Japanese cinema. His short film *Soul Dancing* was presented in 2004 at the Torino Film Festival, where he returned the following year with *Loft*. In 2008, *Tokyo Sonata*, starring Koji Yakusho, won the Jury Prize in Un certain regard at the Cannes Film Festival, a section he returned to in 2015 with *Journey to the Shore*, which won Best Director.

filmografia essenziale/ essential filmography

Suito Homu (Sweet Home, 1989), *Katte ni shiyagare!* Gyakuten keikaku (1996), *Hebi no michi* (Serpent's Path, 1997), *Ningen gokaku* (License to Live, 1998), *Kumo no hitomi* (Eyes of the Spider, 1998), *Karisuma* (Charisma, 1999), *Oinaru genei* (Barren Illusions, 1999), *Kairo* (Pulse, 2001), *Akarui mirai* (Bright Future, 2003), *Dopperugenga* (Doppelganger, 2003), *Ghost Cop* (2004), *Shi no otome* (Loft, 2005), *Sakebi* (Castigo, 2006), *Riaru: Kanzen naru kubinagaryū no hi* (Real, 2012), *Sebunso kōdo* (Seventh Code, 2013), *Kurip* (Creepy, 2016).

THE WOMAN IN THE SILVER PLATE

regia, sceneggiatura/
director, screenplay
Kiyoshi Kurosawa
fotografia/cinematography
Alexis Kavyrchine
montaggio/film editing
Véronique Lange
musica/music
Grégoire Hetzel
suono/sound
Erwan Kerzanet,
Emmanuel de Boissieu
interpreti e personaggi/
cast and characters
Tahar Rahim (Jean),
Constance Rousseau
(Marie), Olivier
Gourmet (Stéphane)
produttore/producer
Michiko Yoshitake
produzione/production
Les Productions Balthazar

contatti/contacts
Celluloid Dreams
Pascale Ramonda
pascale@pascalaramonda.com
www.celluloid-dreams.com