



© DIEGO SANCHEZ

joão pedro rodrigues O ORNITÓLOGO

Portogallo-Francia-Brasile/Portugal-France-Brazil, 2016, HP, 118', col.



THE ORNITHOLOGIST

regia/director

João Pedro Rodrigues

soggetto, sceneggiatura/ story, screenplay

João Pedro Rodrigues,
João Rui Guerra da Mata

fotografia/cinematography

Rui Poças

montaggio/film editing

Raphaël Lefèvre

scenografia/ production design

João Rui Guerra da Mata

costumi/costume design

Patrícia Dória

musica/music

Séverine Ballon

suono/sound

Nuno Carvalho

interpreti e personaggi/ cast and characters

Paul Hamy (Fernando),

Xelo Cagiao,

João Pedro Rodrigues,

Han Wen,

Chan Suan,

Juliane Elting

produttori/producers

João Figueiras,

Diogo Varela Silva,

Vincent Wang,

Antoine Barraud,

Gustavo Ángel,

Alex García,

Maria Fernanda Scardino

produzione/production

Blackmaria,

House on Fire,

Itaca Filmes

coproduzione/coproduction

Le Fresnoy

**

contatti/contacts

Films Boutique

Giorgia Hueisse

giorgia@filmsboutique.com

www.filmsboutique.com

Fernando è un ornitologo che sta conducendo una ricerca in solitaria su una specie di cicogna nera, in pericolo di estinzione, che vive lungo un fiume nel Nord del Portogallo. Travolto dalla corrente delle rapide, è tratto in salvo da una coppia di cinesi in pellegrinaggio alla volta di Santiago de Compostela e cerca di tornare indietro, attraversando una foresta scura e impenetrabile. Lungo il cammino incapperà in ostacoli imprevisti e personaggi inattesi che lo metteranno alla prova. La metamorfosi interiore trasformerà Fernando in un uomo nuovo: ispirato, poliedrico e illuminato.

«La riflessione sulla spiritualità, iniziata con *Morrer Como um Homem* ed evocata dal viaggio di *A Última Vez Qui Vi Macau*, mi ha portato, senza dubbio alcuno, a questo nuovo progetto. *O Ornitólogo* si immerge a fondo in queste meditazioni, assumendo la forma di un viaggio iniziatico e di una ricerca interiore».

**

Fernando is an ornithologist who is conducting solitary research on a species of black stork which live along a river in northern Portugal and are in danger of extinction. After being swept away by the rapids, he is saved by a Chinese couple going on a pilgrimage to Santiago de Compostela. As he tries to make his way back through a dark, impenetrable forest, he comes upon unforeseen obstacles and unexpected people who put him to the test. An interior metamorphosis will transform Fernando into a new man: inspired, multifaceted and illuminated.

*"The reflection on spirituality, started in my film *Morrer Como um Homem* and evoked by the journey in *A Última Vez Que Vi Macau*, led me unquestionably to this new project. *O Ornitólogo* delves deeper into these contemplations, which take on the form of an initiation journey and an introspective quest."*

João Pedro Rodrigues (Lisbona, Portogallo, 1966) ha esordito nel 1988 con il cortometraggio *O Pastor*. Nel 2000 ha partecipato in concorso a Venezia con *Il fantasma* e ha ottenuto una menzione speciale a Cannes nel 2005 con *Odete*. Ha partecipato al 30° Torino Film Festival con il corto *Manhã de Santo António* (2012) e ha vinto la sezione Internazionale.doc con *A Última Vez Que Vi Macau* (2012), diretto con João Rui Guerra da Mata. In coppia con lo stesso regista, ha poi presentato in Onde il cortometraggio *Mahjong* (2013).

João Pedro Rodrigues (Lisbon, Portugal, 1966) debuted in 1988 with the short film *O Pastor*. The feature *O Fantasma* was in competition in Venice in 2000, and *Odete* received a special mention in Cannes in 2005. He participated at the 30th Torino Film Festival with the short film *Manhã de Santo António*, and won the Internazionale.doc section with *A Última Vez Que Vi Macau* (2012), which he directed with João Rui Guerra da Mata. With the same codirector Rodrigues also directed the short *Mahjong* (2013), selected at the Festival in Onde section.

filmografia/filmography

O Pastor (cm, 1988), *Esta É a Minha Casa* (mm, doc., 1997), *Parabéns!* (cm, 1997), *Viagem à Expo* (mm, doc., 1998), *O Fantasma (Il fantasma)*, 2000), *Odete* (2005), *China, China* (coregia/codirector João Rui Guerra da Mata, cm, 2007), *Morrer Como um Homem* (2009), *Alvorada Vermelha* (coregia/codirector João Rui Guerra da Mata, cm, 2011), *Manhã de Santo António* (cm, 2012), *A Última Vez Que Vi Macau* (coregia/codirector João Rui Guerra da Mata, doc., 2012), *O Corpo de Afonso* (cm, 2013), *Mahjong* (coregia/codirector João Rui Guerra da Mata, cm, 2013), *O Ornitólogo* (2016).