

# rita hui nga shu

## PSEUDO SECULAR

Hong Kong, 2016, HD, 180', col.



Hong Kong, 2011. Gli studenti Tai Cho e Yi partecipano al movimento Occupy Central. Yi viene arrestata e Tai Cho si avvicina alla madre della ragazza. Nel frattempo altri personaggi sono influenzati dalla scossa politica che ha investito la città: Maxim, produttore cinematografico, sente nascere una coscienza politica; l'ex moglie, giornalista televisiva, raccoglie interviste a persone travolte dalle politiche edilizie; la giovane cinese Li Lei incontra Ha Mai, una celebrità del web, e si fa coinvolgere nel movimento...

«Questa storia inizia nel 2011, quando in risposta a “Occupy Wall Street” Hong Kong ha avuto la sua prima “Occupy Central”. Il racconto è stato ispirato dalle conseguenze e dai dibattiti generati a Hong Kong dal movimento Occupy, dal successivo movimento studentesco dei girasoli e dalla rivoluzione degli ombrelli. *Pseudo Secular* parla fondamentalmente di Hong Kong, è l'atto conclusivo delle osservazioni e delle riflessioni che ho fatto in questi ultimi anni. Mi interessa capire come le persone riescano a vivere in una città in continua evoluzione. Volevo descrivere i loro pensieri e i loro sentimenti più intimi attraverso dei paesaggi fluttuanti».

\*\*

*Hong Kong, 2011. The students Tai Cho and Yi actively participate in the Occupy Central movement. But Yi is arrested and Tai Cho becomes close to the girl's mother, Wan. In the meantime, other people are affected by the political and social upheaval that has swept the city: Maxim, a rich movie producer, feels the stirrings of a political conscience; his ex-wife, a TV journalist, interviews people whose lives have been affected by China's construction policy; the young Chinese girl Li Lei meets Ha Mai, a web celebrity, and lets herself get involved in the movement...*

*“This is a story that began in 2011. That year, in response to ‘Occupy Wall Street,’ Hong Kong had its first ‘Occupy Central.’ This tale was directly inspired by the repercussions and discussions generated from that movement, combined with the later Sunflower Student Movement and the Umbrella Revolution. Pseudo Secular is ultimately a story about Hong Kong, and a culmination of my observations and reflections during these past few years. I am concerned with how people cope with living in such a rapidly developing city. I want to portray their inner thoughts and feelings through floating landscapes.”*

### PSEUDO SECULAR

#### regia/director

Rita Hui Nga Shu

#### sceneggiatura/screenplay

Rita Hui Nga Shu,

Dorothy Cheung

#### fotografia/cinematography

Szeto King Fung,

Wong Luk Ho,

Yuen Chi Min,

Carlos Leung Ho Sing,

Lau Ho Ming,

Rick Lau

#### montaggio/film editing

Rita Hui Nga Shu,

Wong Wai Nap,

Carlos Leung Ho Sing

#### musica/music

Wong Hi Yan

#### suono/sound

Bone Chan Chi Fung

#### interpreti e personaggi/ cast and characters

Siuyea Lo Cun Yip

(Tai Cho),

Chan Leung Poon

(Maxim),

Abby Chan Man Yee

(Wan),

Fish Liew (Li Lei),

Helen Ko (Yi)

#### produttori/producers

Rita Hui Nga Shu,

Ho Tze Ki

#### produzione/production

Rabbit Travelogue

\*\*

#### contatti/contacts

Rabbit Travelogue

Kiki Ho

[pseudosecularmovie@gmail.com](mailto:pseudosecularmovie@gmail.com)

**Rita Hui Nga Shu** vive e lavora a Hong Kong. Nel 1996 si è diplomata presso il dipartimento di cinema e televisione della Hong Kong Academy of Fine Arts e nel 2007 ha conseguito un master presso il Royal Melbourne Institute of Technology. Ha esordito nella regia con il cortometraggio *Ah Ming* (1996), da lei scritto e montato, a cui sono seguiti altri cortometraggi, il medio *Alice in Wonderland* (1999) e l'installazione audiovisiva *Two Cases*. Nel 2009 ha diretto il suo primo lungometraggio, *Dead Slowly*, a cui hanno fatto seguito gli altri lunghi *New Age in Blue* (2011) e *Keening Woman* (2013).

*Rita Hui Nga Shu lives and works Hong Kong. In 1996, she graduated in film and television from the Hong Kong Academy of Fine Arts and in 2007 received her master's degree from the Royal Melbourne Institute of Technology. She debuted in directing with the short Ah Ming (1996), which she also wrote and edited, and which was followed by other short films, the medium-length Alice in Wonderland (1999) and the audiovisual installation Two Cases. In 2009, she directed her first feature film, Dead Slowly, which was followed by two other feature films, New Age in Blue (2011) and Keening Woman (2013).*

#### filmografia/filmography

*Ah Ming* (cm, 1996), *Subway* (cm, 1997), *She Makes Me Wanna Die* (cm, 1998), *Invisible City (Wall)* (cm, 1998), *Alice in Wonderland* (mm, 1999), *Red Riding Hood* (cm, 2002), *IDoLetHerMyHeadHave* (cm, 2003), *Dead Slowly* (2009), *New Age in Blue* (2011), *Two Cases* (inst., 2012), *Lau Fung Shan* (2012), *Keening Woman* (2013), *Elegy* (cm, 2014), *Pseudo Secular* (2016).